



# Análisis de imágenes



**Elena Pedrosa Puertas**

Profesora de Artes Plásticas y Diseño en la especialidad de Fotografía Artística

## LECTURA

● Las personas deben leer comprensivamente no solo textos escritos sino también imágenes, viñetas, fotografías, películas, pantallas de ordenador

● La lectura de imágenes es una actividad imprescindible para practicar con todo tipo de personas

**H**ablar de la imagen es algo complejo cuando nos encontramos en un mundo de imágenes. Desde la mitología platónica que nos enfrenta al espejo de lo que deseamos que fuera la realidad a lo que en sí esta es, pasando por nuestras maneras de representarla, al fin y al cabo el de la imagen es un mundo de expresión y comunicación. Utilizamos la imagen para vender, para seducir, para convencer, para gritar incluso. Pero sobre todo para reflejarnos. Llevar la misma a todas las latitudes y tiempos, tal y como defendió McLuhan en su concepto de la Aldea Global es algo que ya no nos sorprende ni fascina porque forma parte del presente que ya somos.

Sin embargo, precisamente por esa sobresaturación informativa en forma de estímulos visuales que vivimos a diario, se hace cada vez más necesario pensar la imagen. Quizá no desde los extremos que aconsejaran Santos Zunzunegui, Barthes o Eco, cada cual en

su disciplina, o sí, también desde el hecho de desgranar las tripas de la imagen desde todos los puntos de vista, como se ha hecho en la ciencia desde los inicios para poder comprender en qué consiste y de qué está hecho el cuerpo humano.

Para saber de qué está hecha una imagen sólo hace falta acercarse y mirarla de cerca con los ojos muy abiertos, saborearla en todas sus formas y contextos, escuchar su lenguaje particular, perceptivo, formal, plástico, sintáctico, semiótico. Particular. Aprender a traducir, a interpretar y escuchar todo lo que

la imagen, a gritos o muy bajito, intenta decirnos.

Es ése el acercamiento que pretendemos y para ello esbozaremos un breve análisis desde el punto de vista de un experto en comunicación visual en cada número de Aularia. Esta sección irá destinada al análisis de la imagen fija o en movimiento, atendiendo a las particularidades de los ejemplos propuestos desde un punto de vista didáctico.

## Acercarse y mirarla de cerca con los ojos muy abiertos, saborearla en todas sus formas y contextos