

LECTURA CRÍTICA DE UN PRODUCTO AUDIOVISUAL

# Traje de simio, de la serie «Los Simpsons»

PARA UTILIZAR COMO RECURSO EDUCATIVO EN EL AULA



## Fernando Godoy Vera Teruel

Profesor y Jefe de la unidad Técnica Pedagógica de enseñanza media en Puerto Natales (Chile)  
fernandogodoyvera@hotmail.com



La realización del 30° Salón Internacional del Cómic de Barcelona (03 al 06 de mayo) trajo a mi mente imborrables recuerdos de infancia. Cuentos, historias, héroes y superhéroes, llevados al mundo del dibujo cruzaron mi mente y me trasladaron a un pasado no tan lejano.

Las más de cien mil personas que visitaron la Feria de Barcelona no quedaron desilusionadas, pues es innegable el atractivo que ejercen las historias y personajes de comics potenciados por las nuevas tecnologías que los han llevado al cine a la televisión o

los videojuegos y además han sido capaces de crear sus propios referentes para las nuevas generaciones. Uno de ellos por su singular éxito es la serie norteamericana «Los Simpsons».

Si bien su origen no está situado en el mundo del cómic mismo, el del dibujo de historieta, la serie «Los Simpsons» ha dado origen entre otros productos, a una nutrida serie de cómics disponibles, sobretudo, en la red (<http://www.mundosimpson.com.ar/comics.html>).

Nacida al amparo de la televisión, en la cadena FOX,

esta serie estadounidense ha logrado por más de dos décadas (1987) captar audiencias de países de distintos continentes a través de tratar de forma hilarante, delirante y, a veces, agresiva, temas de la sociedad de ese país que les afectan a sus ciudadanos pero que no son ajenos a los países que han hecho una buena

### La serie no tiene un sello político sino más bien se centra en la crítica a lo contingente en la sociedad norteamericana y global

recepción de la serie. Y, aunque a lo largo de su exhibición en las pantallas de televisión ha recibido incontables premios, también ha recibido numerosas críticas y censuras por la manera de abordar ciertas temáticas.

Por ejemplo, en 1992 el presidente de EEUU George H.W Bush criticó la serie por la visión que mostraba de la familia americana señalando que había que «reforzar la familia americana para que se parezca cada vez menos a los Simpsons». En Venezuela, Brasil, Argentina y Australia los capítulos de la serie también han generado reacciones por parte de sus gobiernos.

Estas situaciones han hecho que sus detractores califiquen a la serie como tendenciosa, hacia un «pensamiento de izquierda» y aunque sus creadores se reconocen con inclinaciones hacia un pensamiento «liberal» o «progresistas» lo cierto es que la serie no tiene un sello político sino más bien se centra en la crítica a lo contingente en la sociedad norteamericana y global.

Son estas características, la de tratarse de una serie controvertida y que utiliza la crítica como recurso, la que me han llevado a utilizar algunos de sus episodios como recurso educativo en el aula, para motivar el tratamiento de ciertos temas a la vez que, transversalmente, es posible educar y guiar la observación de programas de esta naturaleza con un espíritu crítico entre los estudiantes, que son grandes «consumidores» de la serie y otras afines.

Junto con los recuerdos de infancia y juventud a los que aludí al inicio, la realización de esta 30ª versión de la Feria Internacional de Cómic, me permitió dimensionar el inexplorado valor educativo que pueden tener este tipo de género y más aún al aprovechar su aceptación y popularidad entre los niños y jóvenes que ven aumentado su impacto por la promoción que hacen de ellos los medios audiovisuales como el cine la televisión y la red.

Ésta es la razón principal, que me ha llevado a seleccionar un episodio de este serie norteamericana para realizar, primero una lectura crítica del mismo y, a continuación, proponer una actividad educativa que puede ser ejecutada en el aula y replicada con variaciones en diferentes niveles y sectores de aprendizaje

## 2. Lectura crítica de un producto audiovisual



### 2.1. Presentación del producto

**Producto audiovisual.** Serie de televisión “Los Simpsons” EEUU. 2004.

**Episodio.** «Traje de simio» (21). (temporada 17)

**Horario.** Prime Time

**Descripción general.** En este episodio la *Teoría de la Evolución de Darwin* es negada, por todos los habitantes de Springfield (ciudad ficticia donde se desarrolla la serie) excepto por Lisa Simpson

**Sitio y link del video.** (<http://www.simpsonizados.com/377-17x21-El-traje-de-simio.html>)

### 2.2. Categorías de análisis

Todo producto audiovisual comunica y educa. Existe por lo tanto, tras él, una intencionalidad. Es indudable que su creador al presentar a esta familia disfuncional en situaciones irracionales pero abordando con un sentido crítico problemáticas de la familia y sociedad norteamericana, tenía un mensaje que transmitir.

La dupla Goering-Brooks y su equipo de guionistas han sido capaces de crear y desarrollar las historias más inverosímiles para dar vida a una familia de clase media de EEUU, envuelta y afectada por las situaciones más comunes y contingentes, que alteran la vida de cualquier familia que viva en un país donde predomine un sistema político y económico de corte neoliberal. De ahí la identificación que ha logrado la serie con los públicos de diferentes latitudes.

El análisis por categorías que proponemos a continuación, se centra específicamente en el episodio que hemos seleccionado, aunque en algún momento también hará alusiones a rasgos que es posible observar en la serie en general, especialmente, en lo referido al valor didáctico de algunos episodios al abordar temáticas relativas a objetivos transversales insertos en los planes y programas de estudios de nuestros sistemas educativos.

### 2.2.1. Género

En relación a esta categoría se ha enmarcado a «Los Simpsons» como «una comedia en formato de animación» o «comedia de dibujos animados para adultos».

Es indudable, que desde el punto de vista del género la serie explota la comicidad sustentada en el «humor negro» tan propio de la sociedad norteamericana por su origen. No obstante, esta hilaridad conlleva a la reflexión y en muchos casos, como el que estamos analizando, a adoptar una posición frente a ciertos temas. Es por eso que ningún capítulo deja indiferente, pues aún cuando se presenta como una comedia de dibujos animados no es una serie «desechable» o de fácil digestión, sino que a partir de un formato atractivo introduce a temas con los cuáles es fácil identificarse, si vives en una sociedad occidental y de ahí que donde se haya exhibido la serie, siempre se haya posicionado en horarios centrales (*Prime Time*) dentro de las parrillas programáticas de las televisoras.

Por otra parte, algunos han comparado a «Los Simpsons» con otras familias televisivas como lo fueron en su momento «Los Picapiedra», donde también el público adulto privilegió con su sintonía a esta simpática familia de la edad de piedra.

Sin embargo, para quienes han observado algunos de los capítulos de la serie, es patente la notable diferencia que existe entre ellos en temáticas abordadas, lenguaje utilizado y crítica contingente, aunque

en la forma puedan haber algunas semejanzas.

El episodio que estamos analizando aborda, en la línea de «Los Simpsons», un tema como el origen del hombre, y el antagonismo que se ha producido en las sociedades, entre las corrientes de pensamiento evolucionista y creacionista, particularmente, cuando el tema se ha llevado al campo de la educación y de lo que se debería enseñar en los centros educativos.

Este género de comedia animada facilita y simplifica al extremo este conflicto nacido en nuestras sociedades desde la publicación de los trabajos de Charles Darwin en 1859. Es indudable, que la serie tiene un agudo y, a veces mordaz, espíritu crítico, pero en algunas partes de este capítulo pudiera resultar ofensivo para cierta personas o sectores de la sociedad que tienen una postura claramente definida respecto al tema. De ahí que sea necesaria alguna actividad de apresto y contextualización antes de ser exhibida en el aula.

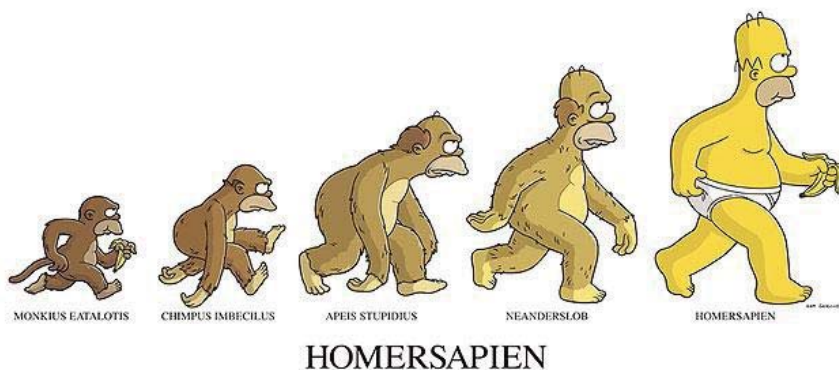
Al mismo tiempo, la intransigencia y el dogmatismo tanto religioso como científico que se pueden entrever en la postura creacionista y evolucionista, como son presentadas en el episodio apelando al humor satírico, son una excelente oportunidad para realizar una lectura crítica del mismo y trabajar, en el aula, valores como la tolerancia. Quizás ésta es la gran lección que nos dejan Liza y Ned Flanders en la conclusión del último minuto del episodio «Traje de simio».

### 2.2.2. Estereotipo

La aceptación y universalidad de la serie así como las historias creadas por sus guionistas, se estructuran y son posibles gracias a que éstas se basan en estereotipos fácilmente reconocibles por los televidentes de cualquier país occidental. Éstos estereotipos caricaturizados y con los cuáles el público televidente logra una casi inmediata identificación y simpatía son, en gran parte, responsables del éxito de la serie.

Cada personaje que participa de la serie o de algún

## A partir de un formato atractivo introduce a temas con los cuáles es fácil identificarse, si se vive en una sociedad occidental



episodio, alude a un estereotipo que el observador ha identificado o podría reconocer en el trabajo, la escuela, los medios de comunicación o, incluso, en su propio entorno social y familiar. Tomemos como ejemplo la misma familia Simpsons. Se trata de un estereotipo de familia occidental en cuanto a su estructura pero no así en cuanto a su funcionalidad. Conformada por un padre proveedor, una madre que cuida obsesivamente del hogar y su familia y tres hijos con personalidades, inquietudes y necesidades diferentes, la familia se ve enfrentada a situaciones comunes para cualquier familia, pero que ellos en su intento por

### La familia Simpsons es un estereotipo de familia occidental en cuanto a su estructura pero no así en cuanto a su funcionalidad

resolverlas y superarlas se ven involucrados en las historias más disparatadas que hacen surgir lo peor y lo mejor de la personalidad de cada miembro de la familia.

En el episodio que estamos analizando, los estereotipos están presentes y son funcionales al desarrollo de la historia.

Veamos los tres ejemplos más fácilmente identificables:

**1. Ned Flanders:** Es el vecino de Homero y objeto de la envidia del padre de la familia. Es un hombre muy religioso honrado y con buenas intenciones. En este capítulo representa al conservadurismo más puro al intervenir ante la autoridad educativa para que en las escuelas de Springfield se enseñe el *Creacionismo* y se sustituya la *Teoría de la Evolución* como enseñanza pesara explicar el origen del hombre.

**2. Lisa Simpsons:** Es la hija de la familia. Es la niña inteligente en la escuela pero que tiene muchos problemas de socialización con sus pares. Por lo tanto es incomprendida en la escuela y en su hogar como se aprecia en el episodio, donde no entiende por qué debe suprimirse en un centro educativo la enseñanza de una teoría científica y ser reemplazada por la enseñanza de religión.

**3. Marge Simpsons:** Es el estereotipo de ama de casa hacendosa (obsesiva con la limpieza de su hogar) fiel compañera de su esposo y madre abnegada. De mucho mayor capacidad intelectual y emocional que su esposo, es ella quien la mayor parte del tiempo, con su sensatez, soluciona los problemas a los que se ve enfrentada la familia o los mismos habitantes de la ciudad como ocurre en el episodio «traje de simio»

#### 2.2 3. Público

La serie en general está dirigida hacia un público adolescente y adulto. No obstante, con una adecuada orientación, puede ser un medio idóneo para educar en el hogar y también en la escuela, ya que las características de su narrativa, ofrece la oportunidad de realizar una lectura crítica de la serie.

Si bien cuando se crearon «Los Simpsons», el público a quien iba dirigida la serie era adulto, lo cierto es que al ser exhibida su público se extendió a todas las edades. Incluso niños pequeños fueron cautivados por los llamativos dibujos animados, sus características y voces particulares. No obstante, pienso que muchos episodios de esta serie no son aptos para niños por su contenido temático y visual que puede resultar excesivamente truculento y agresivo para ellos.

Por ejemplo, es posible observar que «Los Simpsons» abundan en situaciones donde entran en juego principios y valores a la hora de actuar o decidir y donde la tendencia de sus personajes es a obrar según las circunstancias del momento o según su propia conveniencia más que responder a una línea fija de conducta. Es el caso de Homero, el padre, que no trepida en hacer promesas a su familia, que por supuesto incumple o justificar actitudes inmaduras de las maneras más absurdas y ridículas. En ningún caso podría este progenitor obrar como modelo de conducta para sus hijos en la vida real o aportarles estabilidad emocional. Pues bien, en el caso de esta familia animada las situaciones logran ser corregidas al finalizar cada capítulo y nos dejan la sensación de un fi-



■ Ned Flanders



■ Lisa Simpsons



■ Marge Simpsons

nal feliz y con moraleja.

Con algunos grupos de edades, pudiera ser interesante analizar algún capítulo de la serie para reflexionar sobre las conductas de los personajes en determinadas situaciones y su efecto en ellos mismos y los demás. En otras palabras la serie permite enseñar o educar en valores a través del análisis de los anti-valores que observamos en las acciones de algunos de los habitantes de Springfield. Es el caso del episodio que estamos analizando, «Traje de simio», donde es posible observar la intolerancia hacia las ideas o la falta de respeto hacia la dignidad de las personas.

#### 2.2.4. Contexto

«Los Simpsons» como muchas familias televisivas es una familia nuclear que no envejece a pesar de los años. Residen en Springfield una ciudad como muchas de EEUU y donde se enfrentan a las situaciones y dificultades ordinarias a las que se ve enfrentada cualquier familia occidental pero que son resueltas de manera extraordinaria por esta familia de dibujos animados que posee un humor satírico plagado de sarcasmo y crítica social.

La serie se nutre de la contingencia para elaborar cada episodio que critican desde el imperialismo norteamericano hasta la Cuba comunista, al ateísmo y a la religión organizada, a las democracias o las dictaduras. Nadie se salva de la agudeza ni del espíritu crítico de la serie, ni siquiera sus propios creadores.

Es el caso del episodio que he seleccionado y que se sitúa en la contingencia de lo que sucedía en EEUU luego de la elección de George W. Bush, republicano como el 43º presidente de aquel país (2001-2009).

En el año 2004 se produce en EEUU un encendido debate acerca de la enseñanza de la *Teoría de Evolución* en los centros educativos como un hecho. Los miembros de las iglesias protestantes de los estados del centro y del sur apoyados por el partido republicano, al cual pertenece George Bush, llevaron adelante una campaña para exigir que se entregue al *Creacionismo Bíblico* un espacio similar en cuanto a horas dedicadas a su enseñanza y presencia en los textos de estudio. En algunos casos se logró suprimir la

enseñanza de la teoría de la evolución y su reemplazo por la enseñanza del creacionismo. Ese es el contexto en el que surge el episodio «Traje de simio», que en el particular estilo de «Los Simpsons» lleva el debate hasta la ciudad de Springfield

### 3. Propuesta de actividad educativa para el aula

«La lectura crítica en televisión se basa en reconocer la finalidad pragmática del programa discernir los niveles temáticos y narrativos (...) descubrir los niveles co-textuales y contextuales, concebir proposiciones alternativas y recrear el sentido del programa» (Citado de «El desafío de la televisión», Pérez Tornero, J M, en «Claves para reconocer los niveles de lectura crítica audiovisual», Sánchez-Sandoval, Revista Comunicar Marzo del 2012).

La serie «Los Simpsons» presenta una amplia gama de episodios que pudieran utilizarse en el aula para realizar una lectura crítica del episodio en sí mismo, así como desarrollar en los (las) estudiantes una visión crítica de la sociedad en que viven y fomentar su participación en la solución de los problemas que se presentan.

Temas como las migraciones y sus efectos, la manipulación de los medios de comunicación, la irrupción de las NTICS en la vida cotidiana o la política global son abordados en el particular estilo de esta serie, propiciando el diálogo en el aula y permitiendo su posterior análisis y discusión.

Al respecto en su tesis doctoral J. I. Aguaded plantea tres modalidades de uso para la televisión en la educación formal: video-colección, video de apoyo y el programa motivador. En relación a esta última señala que «La función única de esta modalidad es motivar impactar suscitar el interés por un tema interrogar, cuestionar» (Aguaded, J. I., 2009). Sería el caso de la serie.

Como ejemplo del potencial de este tipo de programas para abordar temáticas transversales a partir

**Las migraciones y sus efectos, la manipulación de los medios de comunicación, las NTICS o la política global son abordados en esta serie**



de la utilización que se podría dar a determinados episodios como «programa motivador», cito en el gráfico los siguientes:

Nombre del episodio	Nº Temporada	Nº Episodio
Intercambio cultural	1	11
Lisa va a Washington	3	2
¿Y dónde está el inmigrante?	7	23
Amenaza informática	12	6
Noticias engañosas	15	22
Comunicación perdida	20	02
Homérica	20	21
La cadena D Ho-cial	23	11

En la propuesta de una actividad educativa para trabajar la lectura crítica en el aula para el episodio «Traje de simio», es necesario en primer término contextualizar su exhibición.

**Sector:** Historia y Ciencias Sociales

**Unidad:** «Diversidad de civilizaciones»

**Duración de la actividad:** 4 horas

**Modalidad:** Evaluación

Evaluación de observación y desarrollo de pauta de trabajo (30 %)

Elaboración de un producto final (70%)

### I. Objetivos

**Objetivo General de la actividad**

Reconocer y valorar los argumentos y pruebas que se proporcionan respecto al origen del hombre en el episodio «Traje de simio» de la serie «Los Simpsons», contrastándolos con sus conocimientos previos

**Objetivos específicos:**

1. Reconocer los argumentos utilizados por evolucionistas y creacionistas en relación al origen del hom-

bre y contrastarlos con sus propios conocimientos

2. Identificar prejuicios y estereotipos presentes en el episodio observado

3. Desarrollar respeto y tolerancia por las ideas divergentes en el trabajo grupal

4. Elaboración crítica de un producto informativo grupal

### II. Contextualización

Estudiantes de enseñanza secundaria que están finalizando la unidad denominada «Diversidad de Civilizaciones» y que incluye contenidos vinculados al origen del hombre y a la *Teoría de la Evolución* deben observar críticamente un producto audiovisual

En el transcurso de las clases anteriores, los (las) estudiantes han investigado y se han documentado respecto al tema, generándose un debate, guiado por el profesor, respecto a las corrientes evolucionista y creacionista. Los estudiantes han podido recurrir a recursos informativos presentes en la red tales como páginas, blogs, videos o textos suministrados por el docente, así como a otras fuentes encontradas por ellos, y han podido realizar un análisis crítico de estos recursos a través del lenguaje escrito y audiovisual presentes en los mismos.

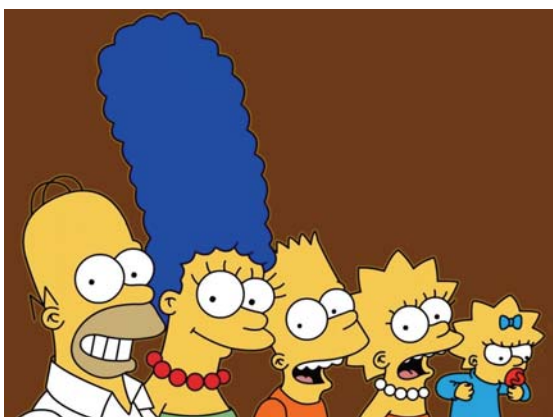
### III. Secuencia de actividades

1. Se da a conocer al grupo el objetivo de la clase y la actividad a desarrollar. Cada estudiante recibe una pauta con las preguntas que guiarán la actividad de reflexión y síntesis grupal y una breve explicación de las mismas

2. Observan el episodio «Traje de simio» de la serie «Los Simpsons».

3. Divididos en grupos socializan las preguntas entregadas al inicio de la actividad. Estas preguntas o actividades, podrían ser las siguientes:

a) Elabora una síntesis en un máximo de 4 líneas del



episodio que acabas de observar

b) ¿En qué contexto situacional, surge el episodio «Traje de simio»?

c) Identifica al menos dos imágenes observadas, que tú relacionarías con la *Teoría de la Evolución* y dos que asociarías a la corriente de *Pensamiento creacionista* explicando el por qué

d) ¿Cómo interpretarías la imagen y los sonidos que encontramos al finalizar la escena en la cual el director Skinner ordena a los niños devolver sus textos escolares que incluyen la teoría de la evolución y que tiene como protagonista a la maestra Edna Krabappel? (si es necesario es posible volver a observar la escena)

e) Al observar el desarrollo del episodio, ¿Es posible percibir el mensaje que quieren transmitir sus creadores? Argumenta

f) ¿En qué escenas te parece que es posible observar situaciones de intolerancia hacia las ideas divergentes? ¿Cómo se manifiestan? ¿Por qué crees que pueden ocurrir situaciones como éstas?

g) ¿Te parece que tanto Lisa Simpsons como Ned Flanders hacen una buena representación de las dos posturas representación de las posturas contrastadas? Justifica

h) ¿Qué opinión te merece el desenlace de esta historia? Crea un final alternativo.

Se entregará esta pauta a cada estudiante y se incluirá en ella espacios para su identificación, así como para sus respuestas y algunas imágenes pertinentes. Aunque el trabajo es grupal cada estudiante debe entregar su pauta individual completada para su corrección (30% de la evaluación final)

4. En plenario cada grupo entrega la respuesta a una de las preguntas asignadas mientras los demás complementan la respuesta

5. Los grupos de trabajo elaborarán un *blog* informativo dedicado a difundir las teorías y corrientes de pensamiento que abordan la interrogante respecto al origen del hombre. El *blog* deberá incluir información actualizada, fidedigna y, sobretodo, fundamentada respecto al tema así como una opinión grupal con-

sensuada sobre el tema (de ser posible) o bien un espacio con las opiniones individuales. El *blog* deberá incluir una lectura crítica del episodio de la serie «Traje de simio», que se trató en clases así como un apartado que permita recibir comentarios de los visitantes (70% de la evaluación final)

Si los profesores somos capaces de diseñar unidades didácticas que abarquen aprendizajes, vinculados no sólo a lo cognoscitivo sino también a lo transversal, pienso que este tipo de programas pueden ayudar en la tarea, ya que un mismo episodio permite trabajar más de un tipo de aprendizaje al usarlo como recurso para desarrollar una lectura crítica del mismo. A la vez se trata de un programa motivador para la mayoría de los (las) estudiantes que reconocen a sus personajes por seguir la serie.

En mi opinión esta serie, correctamente utilizada por el docente como estrategia pedagógica y dentro de una planificación y contexto educativo específico puede resultar muy gratificante.

## 4. Bibliografía

### Libros

Aguaded, J. I. (2009), «Educación para la competencia televisiva». Tesis doctoral, Universidad de Huelva (España)

Pérez Tornero, J. M. (2004), «Televisión Educativo-Cultural en España, base para un cambio de modelo». Fundación Alternativas

Pérez Tornero, J. M. (1994), «El desafío de la televisión», Paidós, Barcelona (España)

### Webgrafía

1. <http://www.simpsonizados.com/377-17x21-El-traje-de-simio.html> (Página donde se puede descargar el episodio)

2. <http://www.ficomic.com/>

3. <http://www.mundosimpson.com.ar/comics.html>

4. <http://www.revistacomunicar.com/pdf/preprint/38/12-PRE-13458.pdf>

