

CAPACIDAD QUE TIENE EL CINE COMO TRANSMISOR DE CONOCIMIENTO

# CinELmotion TV: un programa joven, para jóvenes



## MARÍA MUÑOZ VÁZQUEZ

Universidad de Huelva  
maria.munoz@cv.uhu

Web: <http://www.cinelmotion.eu/>  
Facebook: <http://www.facebook.com/pages/cinELmotion/174812749276222>

### Introducción:

El proyecto CinELmotion quiere hacer llegar a los jóvenes la capacidad que tiene el cine como transmisor de conocimiento, más concretamente en este caso entre Europa y Latinoamérica.

Mediante esta plataforma, se quiere enseñar a los jóvenes a disfrutar del cine dándole un enfoque didáctico, ya que este medio audiovisual es capaz de captar la atención, atraer e impactar a las audiencias constituyendo una herramienta muy potente para conocer y comprender la sociedad, la historia, los valores y la cultura propia y ajena.

Dentro de los contenidos de esta página web, y gracias a la subvención concedida por la Comisión Europea, dentro del programa MEDIA Internacional, el consorcio cinELmotion fue conformado por EAVI (European Association for Viewers Interests), ATEI (Asociación de Televisión Educativas y Culturales Iberoamericanas), Mizar Multimedia y el Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe (Argentina), podemos usar una serie de herramientas para evaluar y comprender los contenidos de forma crítica.

### Objetivos:

El objetivo principal de CinELmotion, es promover la educación y alfabetización en cine entre los jóvenes europeos y latinoamericanos, y enseñar a seleccionar, ver, apreciar, y evaluar críticamente al cine. Si tenemos en cuenta que el cine es capaz de im-

pactar ante la audiencia aunque estemos saturados de imágenes y publicidad, podemos encausar esto en generar una actitud activa y una mirada crítica ante las obras cinematográficas, fomentar el interés y la sensibilidad por trabajos audiovisuales diversos y potenciar el reconocimiento de las obras cinematográficas propias y de otras culturas, actuales e históricas.

### Las acciones

Comprende tres grandes tipos de acciones dirigidas a dos segmentos de público estratégicos, los jóvenes y los docentes. Por un lado está un programa de televisión, que estará dividido en tres partes, y con un enfoque educativo basado en semejanzas y diferencias entre estos dos cinemas.

En la sección «Film Education», será donde los docentes podrán encontrar una serie de recursos para poder usar el cine como herramienta educativa, presentándose los materiales en tres grandes grupos:

#### • Conocer el cine

Las películas que aparecen en este apartado y que nos van a servir para promover el conocimiento del lenguaje cinematográfico, la estructura de la narración audiovisual, los géneros, los formatos, el lenguaje de las imágenes, el sonido, son:

*El Barco Pirata* – lenguaje cinematográfico


*Pan Negro* – la fotografía en el cine

*El lince perdido* – Medio ambiente

*La joven de la perla* – la pintura


*Machuca* – Género cinematográfico: la autobiografía

*El laberinto del Fauno* – lenguaje cinematográfico: lo real y lo imaginado


**cinELmotion** *European & Latin American Film Literacy in motion*

 ESP | ENG    [Aviso legal](#)

cinELmotion
film education
ver cine
ojo crítico
hacer cine
participar




**cinELmotion TV: un programa joven, para jóvenes**


El segundo capítulo de cinELmotion está dedicado a conocer el trabajo de los especialistas de cine, responsables de realizar las escenas más arriesgadas y espectaculares de las películas de acción principalmente.

Visitamos y dimos cuenta de las películas participantes y ganadoras en dos festivales: L'Alternativa, que se realiza en Barcelona y el Festival Iberoamericano de Huelva. En Barcelona ganó la película brasileña *Viajo porque lo necesito* y vuelvo porque te quiero, y en Huelva, la venezolana *Hermano*.

Entrevistamos a los jóvenes realizadores de las películas *Piombo Fuso* y *Los Labios*, de Italia y Argentina respectivamente.



cinELmotion, un programa joven y para jóvenes - Capítulo 3



**La mudanza de Rosa Dao: una génesis de familia**

**sección:** Aprender con el cine | **tema:** Adopción internacional, diálogo intercultural | **fecha:** 15/02/2012



**El Barco Pirata: un regalo de reyes**

**sección:** Analizar el cine | **tema:** Lenguaje cinematográfico, Cine español, Familia | **fecha:** 14/03/2012



Actuación Animación atrezzo  
 Cine Argentino Cine colombiano  
 Cine Cubano Cine en la Web  
 Cine español Cine Europeo  
 Cine Latinoamericano cinELmotion  
 Cine Mexicano Cine Peruano  
 Cine y Sociedad Derechos humanos  
 desigualdad

*Mi hermano es hijo único* – Relaciones familiares  
*Déjame entrar* – lenguaje cinematográfico: la estética

*Sofiar no cuesta nada* – desigualdad social

• **Analizar el cine**

En este apartado se presentan una serie de recursos con los que el profesor podrá promover la comprensión crítica y el aprender a tener una mirada crítica ante las obras audiovisuales, contrastar con las ideas propias, etc.

• **Aprender con el cine**

Nos presenta una serie de recursos didácticos y materiales para aprender a través de temas actuales, hechos históricos, etc., para conseguir también un

aprendizaje transversal a la vez que enseñamos cine.

En las secciones «Hacer cine», «Ver cine» y «Ojo crítico», se presentan artículos, vídeos, y otros recursos para ayudar tanto al docente como a los jóvenes a trabajar con todo el material que se ofrece en «film education», y conseguir que el alumnado aprenda a trabajar de manera crítica los contenidos que se les ofrece.

Por último, en la sección «Participar», se presentan convocatorias, ayudas, becas...etc, que se ofertan tanto en Europa como en Latinoamérica.

Es interesante que quienes estén interesados en cómo enseñar a través del cine entren en esta plataforma.


**cinELmotion** *European & Latin American Film Literacy in motion*