

TALLERES DE CINE Y CREACIÓN AUDIOVISUAL PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES

ASOCIACIÓN «LA CLAQUETA»

PARA EDUCAR A TRAVÉS DE LA CREACIÓN AUDIOVISUAL Y FOMENTAR UNA EDUCACIÓN PARA LA IMAGEN.



ANA PÉREZ ARANDA

Universidad de Huelva

Talleres de cine y creación audiovisual para niños y adolescentes

Web: <http://www.asociacionlaqueta.com/>

La Claqueta lleva desarrollando talleres y diversas actividades desde 2004 se trata de un colectivo de personas interesadas en educar a través de la creación audiovisual y en fomentar una educación para la imagen.

Está formada por un colectivo que agrupa a una variedad de pedagogos, educadores, profesionales del cine, especializados en la formación cinematográfica... con el objetivo realizar talleres y cursos de formación audiovisual; en este objetivo se persigue el trabajo en grupo, la experiencia, dejando en un segundo plano la obtención de resultados técnicamente satisfactorios. A través de esta asociación los niños/as y jóvenes aprenden y usan como herramientas los conocimientos para comunicarse, ser críticos, acercarse a la realidad y por lo tanto desarrollando su persona.

Cuenta con un gran equipo compuesto por educadores apasionados por el cine y cineastas comprometidos con la educación, donde cabe decir que están dispuestos a la transformación para la mejora, ellos/as son: Nuria Coco, Nuria García, Noemí García, Julia Fuentes, José María Jiménez, Irene Cardona e Imar Campos.

Asociación Cultural

la claqueta



Dedicación

Cuentan con diferentes talleres y cuadernos pedagógicos, se realizan a favor de las necesidades que se vayan viendo, es decir, la metodología es flexible, activa y participativa, siendo esto último el objetivo primordial para fomentar el trabajo en equipo.

Diversidad de talleres

Ficción

- Talleres de guiones cinematográficos: donde el ambiente se orienta a la creatividad, imaginación y capacidad de expresión.
- Talleres de cortometrajes: conocimiento y reflexión de la magia del cine.

Un viaje a través de la historia del cine: creando sus propias historias adaptadas a cada una de las etapas del cine.

- Cámara al hombro: campamento urbano. Rodando sus propios cortometrajes donde entran el guión, interpretación, fotografía, dirección de arte...

La linterna mágica

Para comprender la ilusión óptica en la que se fundamenta el cine, mediante la construcción de juguetes ópticos y realización de trucajes fílmicos.

- Taller de cine de animación: realización de animaciones contando sus propias historias.
- Taller de reciclaje animado: a través del cine reci-



clando mirando por la tierra y dejando a tras este mundo consumista.

Documental

- Documentate: realización en equipo de un documental de corta duración.
- Documental intercultural: aquí la realización de un documental se hace para crear una visión acerca de la diversidad cultural en la que vive la sociedad.

Formación de espectadores

- Trascine: Esta actividad pretende rescatar los valores y el proceso creativo que se desarrolla hasta conseguir llevar una historia a la pantalla; ayudar a la comprensión de los códigos audiovisuales básicos y fomentar la afición al cine.
- Teatro didáctico: representación teatral que trata de mostrar a los espectadores el caótico mundo de los rodajes cinematográficos y el complicado trabajo del director, cámara, actrices y actores, técnicos/as, maquilladores, productores...
- Esta tarde corto contigo: Actividad de un día, que pretende acercar a los jóvenes el cine como una alternativa de ocio.

Formación de profesores

- Cursos dirigidos a profesionales de la educación, demostrando que el cine es una buena herramienta para la educación.

Educación en valores

- Compensatoria externa: «Imágenes para un sueño». Estos talleres pretenden utilizar el cine como herramienta educativa para aquellos alumnos/as con dificultades de aprendizaje y/o carencias socioafectivas.
- Imágenes para la convivencia: en este taller vemos como se utiliza el audiovisual como punto de partida para el análisis de los conflictos en los que estamos envueltos diariamente.

Aprenden y usan los conocimientos para comunicarse, ser críticos, acercarse a la realidad y por lo tanto desarrollando su persona

Cuadernos pedagógicos

- Cuaderno trascine, Paseo de Arturo Ruiz Serrano. Dedicado al profesorado con un «paseo realizado por el director» donde vemos paso a paso como realizar el trabajo de cine.
- Cuaderno trascine. Física II de Daniel Sánchez Anévalo. El objetivo de este cuaderno es proporcionar un material de trabajo y análisis de un cortometraje del programa.

Bibliografía y contactos

Dispone de una bibliografía de gran interés, de cortometrajes realizados por TRASCINE además de diferentes links sobre el lenguaje cinematográfico y el lenguaje del cine.

Para cualquier consulta dispone de números de teléfono como 687 557 356/ 915 228 043 (teléfono de Madrid) o bien mediante un formulario a mandar a la dirección info@asociacionlaqueta.com