

DESDE LAS ALDEAS PARA EL MUNDO Y DESDE EL MUNDO PARA LAS ALDEAS.

Obsidiana. Experiencia indígena creativa en Colombia

COMUNICACIÓN, CONCIENCIA SOCIAL, TECNOLOGÍA, CINE Y VÍDEO INDÍGENA



Ilda Peralta Ferreyra

Presidenta de la Asociación Almutasim y profesora de adultos
ildaperalta@ono.com



Bajo esta denominación: «Experiencia Indígena Creativa», Obsidiana.co y Obsidiana.tv, encontré un trabajo extenso, de mucho contenido sobre los pueblos indígenas y que tiene muchas posibilidades para que personas interesadas en el tema puedan conocer y profundizar; la web está abierta a personas, grupos y comunidades y canaliza sus aportaciones para una mayor difusión y conocimiento de sus trabajos. «Co-

municación, conciencia social y Tecnología», la ecuación del cine y vídeo indígena es, a grandes rasgos, la visión de Obsidiana TV.

Alguien dijo que cada vez que muere un anciano, se pierde una biblioteca...

Hablamos de una población bastante grande que se ve amenazada de desaparecer culturalmente, en parte por causa de la invisibilidad social. La población indígena de América oscila entre 40 y 60 millones de

personas (alrededor del 10% de la población total del continente).

Afortunadamente, el dar reconocimiento a las voces de las culturas indígenas y el ayudar a conservar sus conocimientos y saberes, es algo mucho más sencillo de lo que parece: los medios audiovisuales se presentan como idóneos y efectivos para que dicha comunicación llegue al mayor número de personas, y que las tradiciones orales y patrimonio intangible: bailes, gastronomía, sabidurías ancestrales de las culturas, sean conservadas para beneficiar a la humanidad en su conjunto a través de internet.

En vista de todo lo anterior, se ha creado Obsidiana TV «multimedia-transcultural», una webTV que acompaña a los realizadores audiovisuales de temáticas indígenas en procesos clave de la realización de sus trabajos. Desde la financiación, a través del *crowdfunding*, hasta la difusión de las realizaciones, y comercialización de los vídeos a través de sus canales de webTV.

Quiénes componen el grupo

Son personas que quieren dar la visión indígena del mundo, del arte, del cine y se basan en la experiencia directa con líderes espirituales, con las poblaciones y comunidades indígenas.

«Creamos espacios para la difusión del arte, la experiencia y la sabiduría indígena, tanto en la red como en espacios físicos, dentro del marco del emprendimiento social, auto sostenible en términos económicos, apuntando al empoderamiento social y económico de los artistas y otros profesionales indígenas.»

En una visión más amplia tienen la esperanza de que la «Experiencia Indígena Creativa» del mundo confluya en un cambio de conciencia mayor y universal, como también en la re-conexión del ser humano con su propia historia en relación al Universo y la Tierra. «Creemos en la transformación a través de la cultura, la experiencia y el arte, basada en el respeto a la diversidad y el conocimiento mutuo.»



Obsidiana

También llamada «vidrio volcánico», es un tipo de roca dura, cuya composición es parecida al granito, de color negro pero puede presentar impurezas de distintos colores: verde oscuro, claro, blanco rojo.

La obsidiana en los pueblos antiguos era la piedra de magos y de artistas, fue empleada para ver aquellas regiones del cosmos y del mundo espiritual que les eran invisibles a simple vista. Hoy, «Experiencia Indígena Creativa», la retoma como el símbolo de esta piedra mágica, para dar nombre a este proyecto, para que puedan verse de nuevo aquellos pueblos y regiones invisibles, pero que están a nuestro lado.

Obsidiana.co

Obsidiana.co realiza eventos y experiencias de carácter formativo, educativo, cooperativo y constructivo dentro de la filosofía del «Buen Vivir»: exhibiciones, charlas y viajes de convivencia con profesionales, maestros y «sabedores» de filosofía y cultura indígena en Centro y Sudamérica.

«Creemos en la transformación a través de la cultura, la experiencia y el arte, basada en el respeto a la diversidad y el conocimiento mutuo»



Obsidiana Web

Experiencia Indígena Creativa, es una plataforma WEB, que nace para ser una herramienta de apoyo - en el amplio espectro del trabajo audiovisual- para realizadores emergentes y profesionales, de todas las nacionalidades-indígenas o no-indígenas- que hacen visible la realidad de los Pueblos Indígenas de América a través de su mirada.

Obsidiana TV

Para acercar al público en general a las problemáticas contemporáneas de los Pueblos Originarios.

Como plataforma de *Crowdfunding* se dirige a dos grupos muy concretos:

a) Realizadores de audiovisuales que tengan proyectos enfocados a hacer visible la realidad y la cultura de los pueblos indígenas de América.

b) El público general que, convertido en mecenas, participa activamente de las producciones, contribuyendo económicamente a cambio

de recompensas exclusivas: pre-venta de DVD, ediciones limitadas, créditos en el film, artesanías locales, publicaciones firmadas, etc.

Propuesta Social de Obsidiana TV

Propone la conservación y rescate del Patrimonio Intangible a través del audiovisual:-Lengua

- Tradición oral
- Costumbres
- Sabiduría
- Visibilidad Social.

Red de difusión y comercialización

Una vez realizados los documentales con los fondos obtenidos en las campañas de *crowdfunding*, los autores pueden publicar y difundir sus producciones

en la webTV en alta calidad HD. Además, podrán comercializar sus trabajos en DVD o por descarga desde la WEB. Así, apoyan a los creadores en las fases claves, acompañando el ciclo de creación audiovisual: financiación-difusión- comercialización.

Al rescate de la memoria histórica.

Los realizadores afirman que la principal razón por la que filman documental es para rescatar las historias del país:

«Los documentales generalmente han sido utilizados como una herramienta para compartir memorias, preocupaciones y pasiones. Un documental que hace buen uso de la fotografía, música, efectos de sonido, con información y memorias, enriquece a la sociedad; eso debe ser la finalidad de nuestro género: informar y compartir buenas historias.» Yolanda Cruz

«Nosotros (los realizadores de documentales) hemos entendido que la recuperación de la memoria histórica de los pueblos de América es a través de los relatos ancestrales, el mito y la cosmovisión de sus habitantes, esto es fundamental para ver hacia delante.» Pavel Rodríguez

«Considero que existe mucho conocimiento en las comunidades indígenas; es necesario el análisis y de alguna manera poder reorientarnos como nacionalidad. El video puede utilizarse como herramienta para propiciar el diálogo entre hermanos indígenas y no indígenas, en un sentido de repensar nuestra realidad en el mundo que habitamos.» Raúl Máximo

«Es muy importante registrar el mayor número de manifestaciones de nuestra cultura ya que hoy en día muchas de estas están desapareciendo, incluso dentro de las propias comunidades.» Edín Alaín Martínez

Una razón de peso

De igual forma coinciden en que los costos de producción del documental son otro factor determinante para elegir este género.

«Veo al documental como una posibilidad de pro-

... a realizadores de audiovisuales con proyectos que tiendan a visibilizar la realidad y la cultura de los pueblos indígenas de América



ducir a muy bajo costo y con un tiempo más controlado ya que comúnmente los documentales que produzco los hago según las pautas que yo me quiera dar.» Edin Aláin Martínez

«Quiero hacer el paso hacia la ficción, aunque creo que va ser un poco más difícil porque necesito encontrar buenas historias y poder conseguir los fondos necesarios.» Yolanda Cruz

«Es mas complicado hacer ficción en el sentido de que a veces no se tienen los recursos financieros suficientes para llevar a cabo algún proyecto y se tienen que quedar en papel.» Pavel Rodríguez

El Foro de los Pueblos Indígenas da cabida a estas reflexiones y se mantendrá abierta la posibilidad de experimentar, contemplar y celebrar el trabajo de algunos artistas indígenas y sus comunidades.

«Como un movimiento emergente que comunica a diversas poblaciones y sus perspectivas; la cultura audiovisual indígena conserva y comparte información cultural crucial, atestigua la supervivencia de culturas autóctonas y, además, traza dinámicas sociales y políticas claves en la historia de la civilización humana.» Shannon Kelley, Gestión Artística, Festival Internacional de Cine de Morelia.

Para tomar contacto con Obsidiana

<https://vimeo.com/84414448>

<https://obsidianatv.com/articulo/72374/mexico-proponen-realizar-cine-ficcion-indigena-para-indigenas>

