

ARGENTINA. LAS TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y DIALÉCTICAS QUE OFRECE EL CINE Y LAS ARTES AUDIOVISUALES SON MEDIOS EFICACES PARA LA INTEGRACIÓN SOCIAL

Aldea de las Luces. Integración social y cultural de los jóvenes y de personas con discapacidad



Redacción Aularia

Grupo Comunicar
info@aularia.org



La Fundación «Aldea de las Luces» contribuye a la integración social y cultural de los jóvenes y de personas con discapacidad, generando programas que logren abrir espacios y oportunidades para que puedan desarrollar su potencial artístico en el terreno audiovisual siendo sujetos de su propio desarrollo.

<http://www.aldeadelasluces.com.ar>

Entre sus objetivos está promover la integración social y cultural de los jóvenes y de las personas con discapacidad a través del cine y las artes audiovisuales, formar artistas audiovisuales con capacidad técnica y amor por lo estético, contribuir a acrecentar el pa-

trimonio cultural audiovisual argentino, con obras de contenido cultural y de calidad, realizadas por jóvenes y por personas con discapacidad, promover el encuentro entre personas que permitan renovar el sentido de vivir en sociedad, promover el desarrollo de las capacidades creativas y artísticas de los jóvenes y de las personas con discapacidad en el terreno audiovisual y ofrecer a los jóvenes y a las personas con discapacidad la posibilidad concreta de ser protagonistas de su propio desarrollo, para hacer las condiciones de vida más humanas para todos.

Aldea de las Luces intenta generar espacios de accesibilidad cultural, ayudar a entender la diversidad cul-



tural a nivel nacional e internacional, dando oportunidad de conocer e interactuar con diferentes culturas y promover el respeto de los derechos humanos propios y de los demás, suscitar el encuentro con la propia espiritualidad, contribuir a entender la diversidad religiosa y animar a ser mejores seres humanos.

Crea cultura, crea futuro

Desde la perspectiva de los objetivos de la Fundación *Aldea de las Luces*, se considera que las técnicas, instrumentos y dialécticas que ofrece el cine y las artes audiovisuales, son medios eficaces para lograr la integración social y cultural de niños, niñas, jóvenes y de personas con discapacidad.

Se organizan en tres módulos

1. De la idea al guión. escritura de guión audiovisual.

Crear y escribir guiones de calidad artística y dramática. Conocer las técnicas para la construcción de guiones audiovisuales. Privilegiar desde la capacitación la comprensión del lenguaje audiovisual. Abrir espacios para la expresión del universo de la infancia, de los jóvenes y de las personas con discapacidad. Generar a través de la búsqueda de la narración de un relato común o individual un intercambio de ideas e integración social. Descubrir el poder y disfrute de expresarse libremente a través de la escritura de historias audiovisuales.

2. Clínica de Guión. Revisión de guiones consensuados.

Para intentar enriquecer la escritura audiovisual poniendo énfasis en la dirección dramática de la histo-

ria, para que la narración en imágenes tenga un sentido. Generar un guión de calidad artística y dramática. Acrecentar la creatividad.

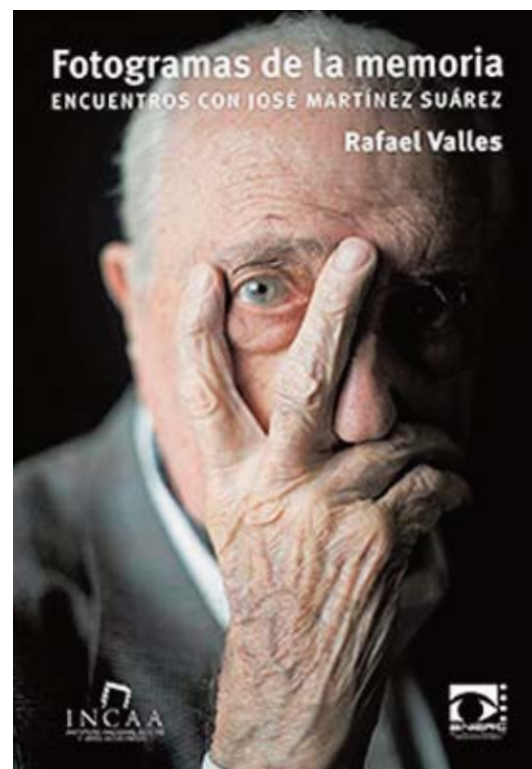
3. Vamos a rodar. realización audiovisual.

Brindar herramientas para conocer los modos de producción y construcción de las obras audiovisuales. Contribuir a la integración social a través de talleres de realización audiovisual. Impulsar y dar visibilidad a las producciones de los jóvenes y personas con discapacidad. Fomentar el valor del audiovisual como medio cultural, educativo y de expresión. Acercar una propuesta de calidad que permita el descubrimiento y disfrute de los talentos creativos. Considerar la puesta en común de las obras audiovisuales realizadas por jóvenes y personas con discapacidad, como una plataforma para conocer sus historias. Formar una cultura audiovisual activa.

Los instrumentos y dialécticas de las artes audiovisuales sirven para lograr eficazmente la integración social y cultural de personas con discapacidad

Descubrir en imágenes. Vamos a ser jurados

La organización realiza una tarea en la formación y coordinación de Jurados de niños, niñas y jóvenes y personas con discapacidad en Festivales de cine, ofrece a las personas involucradas la ocasión de interactuar con otras personas en la tarea de evaluar Films en Festivales de Cine y brinda la posibilidad de evaluar filmes desde diferentes aspectos, donde cada integrante aporte su punto de vista, desde su cultura e identidad.



Se ofrece la oportunidad para que los jóvenes y personas con discapacidad compartan durante días un mismo objetivo en común, que motivados por el cine en todas sus expresiones artísticas, transiten una experiencia de integración, de interculturalidad, de respeto hacia el diferente, de pacífica convivencia, de nuevas amistades y de crecimiento humano y cultural.

Otorga a los participantes la oportunidad de relacionarse con profesionales, y artistas del área audiovisual, y opinar acerca de sus conocimientos y vivencias y procura que los participantes se acerquen a las últimas producciones audiovisuales, los nuevos formatos y propuestas de vanguardia.

Los Jóvenes Jurados se acercan a los antecesores por medio de retrospectivas, charlas y homenajes y tienen la posibilidad de sondear las preocupaciones centrales de las culturas actuales que reflejan los Films en las pantallas.

Se ofrece la oportunidad para que los jóvenes y personas con discapacidad compartan durante días un mismo objetivo en común

reflejan los Films en las pantallas.

Crónicas de la Aldea

La idea fundamental de *Aldea de las luces*, es hacer periodismo audiovisual, crítica y crónica de obras audiovisuales, formar críticos, cronistas y periodistas culturales con orientación audiovisual, así como formar espectadores de cine.

Que los participantes tengan la posibilidad de incorporar el periodismo audiovisual como un recurso para su subsistencia.

Es necesario conocer las técnicas para la creación de artículos confeccionados en los diversos géneros periodísticos aplicados a realizaciones audiovisuales, producir textos periodísticos sobre films, agudizar el sentido de evaluación y ética audiovisual, incorporar una propuesta de lectura crítica y reflexión personal y contribuir a la inclusión social a través de la formación de la lectura crítica de la imagen.

Los hilos en el cine

Se le da importancia en Aldea de las luces al diseño textil y a la indumentaria artística, relacionado a obras audiovisuales.

Para ellos consideran importante analizar la comunicación audiovisual desde el vestuario que presenta una obra, diseñar un vestuario con fuerza visual coherente a los personajes que interactúan en las obras audiovisuales, para potenciar su mensaje.

Con ellos se agudiza el sentido ético audiovisual y se descubren rasgos de la historia local, regional o universal a través del vestuario que presentan los films y obras audiovisuales.

Música en acción.

Es un taller-concierto didáctico, para desvelar los secretos de la Música.

En el taller los participantes toman contacto y se introducen en el cautivante género de la música clásica y en especial la música que acompaña a las realizaciones audiovisuales, se orienta la escucha de los participantes volviendo más divertido y atrayente el fenómeno musical.





■ **Cine para todos** Es necesario reivindicar que no existan barreras y que las personas con capacidades diferentes puedan acceder no solamente al cine sino también a sus contenidos. La tecnología lo permite.