

MÁLAGA. PROYECTO DE RADIO EN LA ESCUELA

Investigar, expresarse y aprender a través de las ondas

ACTIVIDAD CENTRADA PRINCIPALMENTE EN EL ESTÍMULO DE HÁBITOS INVESTIGADORES EN LOS EDUCANDOS ASÍ COMO EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.



Norberto Domínguez Jurado

CEIP Hans Christian Andersen, Málaga
nodojur@gmail.com

Esta experiencia didáctica, Mención Especial en los XXVII Premios Joaquín Guichot, relata la aplicación de un proyecto de investigación e innovación educativa basado en el empleo de la radio escolar como herramienta vehicular para el fomento de aprendizajes significativos, centrados principalmente en el estímulo de hábitos investigadores en los educandos así como en el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita. Su origen se remonta al curso 2012/13 en el C.E.I.P. Rafael Alberti (Arroyo Coche, Málaga), continuando su aplicación hasta la actualidad en el C.E.I.P. Hans Christian Andersen (Málaga) y otros centros educativos en plena formación y creación de sus propias emisoras escolares.

¿Cómo surge el proyecto?

En plena Era de la Información, nuestra sociedad se está viendo avocada a un inexorable e incontrolable

cambio cultural. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, así como las Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento representan uno de los baluartes de la escuela del Siglo XXI (Esteve, 2008). Dicha necesidad se sustenta en la digitalización del conocimiento y la impronta de que la información fluya con la mayor rapidez posible (Cebrián & Gallego, 2011), llevando consigo una impetuosa carga a lomos de las familias.

La brecha digital representa el abismo entre dos mundos: las personas que sí pueden acceder a dicha información y las personas que no tienen acceso (Esteve, 2008). ¿Son estas tecnologías un elemento conductor que guíe a la sociedad hacia una mejora de su capacitación ciudadana? ¿Es cierto que, a mayor información, mejores conocimientos? Estas son algunas de las cuestiones que nos planteamos inicialmente, pues el paso del tiempo acechaba sin miramientos y nuestros procesos de enseñanza y aprendizaje po-

dían llegar a quedarse tan obsoletos como un teléfono celular ante su novel sucesor.

A pesar de los anteriormente citados aspectos, la escuela actual sigue dando muestras de su rigidez en ciertos matices: estructura horaria, asignaturas estancas, inflexibilidad aularia,... No se trataba de hacer una crítica, era una simple forma de detectar las características de nuestro entorno cercano desde un punto de vista lo más sensato posible, pues en base a las circunstancias propias es como se pueden plantear cambios significativos (Esteve, 2008).

En este sentido, nuestro actual currículum educativo legislativo, tanto a nivel nacional (MECD, 2014) como a nivel autonómico (Junta de Andalucía, 2015), no dispone de un tratamiento metodológico concreto sobre el lenguaje oral y su incursión directa en las aulas.

Las referencias que se incluyen hablan de incluir tratamientos durante las clases, sin asignar directamente un peso requerido y necesario para el trabajo de la oralidad entre el alumnado (Delorme, 1985). Son, quizás, los núcleos temáticos (Junta de Andalucía, 2007) los que dan algo más de luz en este sentido, pero seguíamos manifestando inquietud por conocer qué ocurriría si se trabajase de forma más habitual y continuada la comprensión y expresión oral en la escuela.

Son muchos los y las docentes que llevan años dedicándole el espacio que se merece a este ámbito de la comunicación. La mayoría del profesorado que dedica tiempo en exclusiva a hablar para interactuar y aprender a escuchar se encuentra ubicado en la Etapa de Educación Infantil, sin duda uno de los momentos más definitorios del alumnado en su proceso evolutivo (Esteve, 2008). ¿Por qué no fijarnos en las metodologías de este profesorado? Abrir nuestras aulas significa también potenciar los aprendizajes entre do-

centes, sean cuáles sean sus perspectivas, dimensiones o puntos de vista acerca de qué es la educación.

En este sentido, la operatividad de toda aplicación metodológica desempeña un papel fundamental en los procesos de enseñanza y aprendizaje (Río, 1990). Buscábamos un híbrido entre algo que potenciase la comunicación, la investigación y los aprendizajes significativos para, a la vez, ser sostenible en el tiempo.

¿Por qué una radio escolar?

Es precisamente la respuesta a la pregunta anterior la que completa el significado de la presente: la radio escolar encajaba perfectamente en esa ansiada búsqueda entre lo operativo en el espacio y en el tiempo, así como lo enriquecedor y motivador que podía resultar asignar roles periodísticos a los educandos desde una perspectiva lúdico-didáctica (Muñoz, 1994).

Para su puesta en escena, barajamos los pros y los contras de utilizar una radio escolar, conociendo otras experiencias a través de las ondas de diferentes centros educativos y con realidades bien diversas: «al principio nos costaba hablar en la radio, pero cada vez lo hacemos mejor» (Alba Pérez, alumna participante). La radio es uno de los medios de comunicación más directos, rápidos y aplicables a cualquier sector que se precie (González, 1989), ofreciendo una disponibilidad casi perenne al oyente para poder acceder a la información transmitida.

Los contextos educativos cambian tanto como la propia sociedad, y en muchas ocasiones dichos cambios afectan también al estatus manifiesto de un cen-

Queríamos crear una radio que fuese sencilla y directa, para que alumnado y profesorado se sintiese atraído para contribuir a su participación, ágil y fundamentada...



tro escolar y del profesorado que lo integra. La interdependencia generada por una emisora de radio convencional, formada por diferentes editores digitales y micrófonos, conducía a pensar en la necesidad de centrar su figura en una o varias personas responsables del proyecto en cuestión.

Pero, ¿Y si conseguimos crear una radio escolar que sea accesible, tanto en su realización como en su mantenimiento, a cualquier profesorado, alumnado y comunidad educativa? Estábamos consiguiendo enarbolar una idea que, con el tiempo, fructificaría en la creación de una radio escolar digital.

¿Qué es la metodología *forumcast*?

Lo teníamos decidido: queríamos crear una radio que fuese sencilla y directa, para que el alumnado y el

profesorado se sintiese atraído para contribuir a su participación; ágil y fundamentada, en la que tanto las familias como los educandos pudiesen investigar e intervenir trabajando codo con codo; espontánea y no prefabricada, en la que las informaciones aportadas no se

remitiesen a la lectura de un texto previamente elaborado, sino que fuese fruto de las explicaciones propias de educandos acordes a su edad; y finalmente, participativa y reflexiva, en la que sus participantes pudiesen contrastar sus informaciones in situ, generando procesos co-evaluativos para estimular esa competencia en el aprender a aprender: «la metodología *forumcast* aporta una dimensión diferente al uso de las herramientas digitales como medio didáctico y no tanto como técnico» (Norberto Domínguez, profe-

sor responsable del proyecto).

La metodología autodefinida y acuñada como *forumcast* integra el uso de la radio escolar desde una perspectiva natural en sus intervenciones, evitando la artificialidad y la prefabricación de guiones, para propiciar la interacción entre el alumnado, representando de esta forma situaciones comunicativas reales. De hecho, y en relación a la literalidad de su nombre, hace directamente referencia a ese debate lanzado precedido por un arduo trabajo de búsqueda de información, investigación e involucración de las familias en los procesos de enseñanza y aprendizaje mediante la radio escolar.

Esta forma de hacer radio, con metodología *forumcast*, es por tanto una manera idónea para identificar a sus iguales entre sí, alimentando las relaciones sociales y promoviendo el respeto y el valor de tomar la palabra y de escuchar a las personas, algo que en muchas ocasiones se tiende a olvidar dentro de nuestro propio sistema educativo en su conjunto (Esteve, 2008).

¿Cuáles son los pasos para hacer radio con *forumcast*?

De forma inicial, y en colaboración con el alumnado, se realiza una lluvia de ideas en la que se recojan las impresiones, inquietudes, curiosidades y temas de los que se desearían hablar durante cada programa de radio. Su duración ha de ser mínimamente semanal, evitando así saturar a las familias con exceso de información y contribuyendo a la generación de la expectación por publicar cada programa semana a semana. En nuestra experiencia, esta fue la opción seleccionada.

El establecimiento de posibles temáticas a abordar semanalmente en cada programa de radio esco-

Una manera idónea para identificar a sus iguales, alimentando las relaciones sociales y promoviendo el respeto y el valor de tomar la palabra y de escuchar



lar contribuía también a la estructuración ordenada, secuenciada y lógica de un encadenamiento de ideas que nos iría trasladando, de forma gradual y procesual, hacia la profundización de aspectos que aparecen de forma transversal en el currículum: los temas transversales y la educación en valores: «conocíamos y pensábamos en cosas que en clase no solíamos hablar» (Francisco Berrocal, alumno participante).

Es a través de los temas transversales y la educación en valores como pudimos ir progresando y profundizando sobre las diferentes temáticas abordadas, conociendo (*a priori*) sus singularidades y mostrando nuestra opinión, crítica y constructiva, sobre las mismas. Durante el proceso investigador, es el propio alumnado el que encomienda a las familias su relevancia: por un lado, para ayudarles a clarificar ideas, conceptos e informaciones encontradas por los educandos; y por otro, para potenciar la sostenibilidad y motivación del proyecto a través del *feedback* positivo o retroalimentación sostenida tras la realización de cada programa radiofónico.

En base a las circunstancias encontradas, y al elevado número de alumnado que se ubica dentro de un aula, la presencia de un único micrófono con características ambientales se antojaba como idóneo para la grabación de cada uno de los programas. Tanto para el comienzo como para el final de la grabación, se utilizaba una cabecera identificativa con los datos de la emisora educativa, resaltando la identidad de la misma y contribuyendo a su perspectiva motivadora (González, 1989).

zález, 1989).

Contribuir a la operatividad del proyecto es asegurar su sostenibilidad en el tiempo. En este sentido, decidimos simplificar al máximo nuestras acciones para que no demorasen los tiempos de su aplicación: dimos prioridad a la didáctica por encima de la tecnología.

Posiblemente, una radio escolar integrada con editores musicales y micrófonos individuales ofrezcan una mejor calidad de sonido, reverberación, impresión técnica y/o aspecto profesional del mismo. No obstante, para sustentarse en el tiempo, entrarían en acción diferentes agentes determinantes que podrían conllevar a su pronta extinción: dependencia de medios, dependencia de recursos humanos, ralentización de su publicación en base al montaje, etc.

Para nuestro Proyecto RadioEscuela, decidimos que sería lo mejor publicar cada programa a través de los podcast en un Sitio Web de referencia, de forma que las familias y cualquier persona interesada pudiese acceder a dichos contenidos con facilidad. Así fue, y los resultados no tardaron en llegar, puesto que las familias podían flexibilizar sus horarios para dedicarle el tiempo necesario a la escucha y audición de cada programa de radio.

Publicar cada programa en un Sitio Web de referencia, de forma que las familias y cualquier persona interesada pudiese acceder a los contenidos con facilidad



¿Hasta dónde hemos llegado?

Con el presente proyecto de investigación e innovación educativa hemos conseguido cumplir diferentes objetivos, algunos de los cuales no nos planteamos de forma inicial, como fue el profundo trabajo en la investigación escolar del alumnado: la necesidad de que sean los educandos los que tomen la iniciativa y trabajen su autonomía personal les preparará para participar de forma activa en la sociedad en la que viven (Esteve, 2008). Igualmente, el desarrollo de la expresión oral vino acompañado del trabajo en el procesamiento, resumen, descripción y elaboración por escrito de cada uno de los datos que se iban recogiendo.

Almudena Árboles, una de las alumnas participantes opina que: «lo que más me gusta de la radio es que todos participamos y todos nos escuchamos»

Del mismo modo, el presente proyecto también protagoniza sus aportes en lo que respecta a la identificación de su entorno cercano como parte importante de su identidad propia. Este ha sido, sin duda, un proyecto familiar en el que todos y todas participaban por igual: «lo que más me gusta de la radio es que todos participamos y todos nos escuchamos» (Almudena Árboles, alumna participante).

¿Cuál es la prospectiva del proyecto radioescuela?

Sin duda, nunca pensamos que nuestro proyecto lle-

garía hasta donde ha llegado: a recibir la Mención Especial de los XXVII Premios Joaquín Guichot, a la innovación educativa en Andalucía. Siempre resulta gratificante que reconozcan nuestro trabajo, pero lo es mucho más cuando se trata de tantos años dedicados en cuerpo y alma a que este sueño fuese posible siendo un excelente e inmejorable trabajo desarrollado por todos y cada uno de los y las participantes de este proyecto.

En nuestro afán está continuar con esta iniciativa allá por donde vayamos, contribuyendo a que se extienda a muchos otros centros educativos ya no solo de Andalucía, sino también de España y del resto de países hispano-hablantes. Finalmente, otro de los aspectos que determinarán nuestras futuras acciones se resumen en la asociación: la creación de una red de radios escolares, tanto a nivel autonómico como nacional, aportaría el impulso necesario para ayudar a seguir creciendo a este tipo de iniciativas.

Con RadioEscuela queremos aprender a oír del corazón y a enseñar a tocar con las palabras. Ahora y siempre, ese será nuestro RETO.

Referencias bibliográficas

Crebián, M. & Gallego, M.J. (2011). Procesos educativos con TIC en la Sociedad del Conocimiento. Madrid: Pirámide.

Delorme, C. (1985). De la animación pedagógica a la investigación-acción. Perspectivas para la innovación escolar. Madrid: Narcea.

MÁLAGA HOY | Sábado 17 de Enero de 2015 15

MÁLAGA

EDUCACIÓN

● Una radio ayuda a los alumnos de 4º del CEIP Hans Christian Andersen a investigar y reforzar su expresión oral

Aprender a través de las ondas

Cristina Fernández MÁLAGA

Un ordenador y un micrófono ambiental. Investigación, puesta en común y ganas de compartir y expresar lo aprendido. No han necesitado más los alumnos de 4º curso del CEIP Hans Christian Andersen para elaborar semanalmente en formato *podcast* un programa de radio que posteriormente es emitido a través de internet. El profesor Norberto Domínguez es el coordinador y creador del proyecto de innovación educativa que surgió en su anterior destino, el colegio Rafael Alberti de Almería. "Veía que en el currículo había una carencia bastante importante, el refuerzo de la expresión y la comprensión oral", explica.

De ahí partió Onda Andersen, puesta en marcha en este curso y que ha logrado objetivos mayores. "La radio no sólo permite desarrollar la expresión oral, sino que también promueve la investigación educativa", agrega este especialista de Educación Física. Los alumnos, cuenta el docente, proponen los temas a principio de curso y se hacen programas monográficos cada semana. "Se trabajan temas transversales como la educación ambiental, el consumo y discursos relacionados con las habilidades sociales", plantea el coordinador del proyecto. También subraya la apuesta por la improvisación, que ayuda a los escolares a soltarse y hablar en público. Pero hay más. En su búsqueda existe un "procesamiento de la información



Norberto Domínguez, coordinador del proyecto, y Patricia Alba escuchan a una alumna del CEIP Hans Christian Andersen.

Unos 200 docentes en 30 proyectos

Alrededor de 200 docentes participan en una treintena de proyectos destinados a mejorar la práctica educativa de forma innovadora y la elaboración de materiales curriculares y recursos didácticos. La delegada de Educación, Patricia Alba, que ayer visitó Onda Andersen, destacó la "labor in-

vestigadora del profesorado malagueño para dar respuestas a las nuevas necesidades del alumnado" y agregó que estos programas "mejoran la calidad de la enseñanza". La Consejería tiene abierta una nueva convocatoria para la autorización de proyectos hasta el 27 de febrero.

hablada, pero también leen periódicos o consultan en internet, toman notas y, sobre todo, son capaces de masticarlo todo para luego transmitirlo de una forma atractiva", dice Norberto Domínguez. Los niños están entusiasmados. "Ellos se sienten bien porque los escuchan sus padres y compañeros -físicamente. weebly.com-, y nosotros potenciamos los aprendizajes significativos", dice. Esos que quedan marcados para siempre.

Esteve, J.M. (2008). La tercera revolución educativa. La educación en la sociedad del conocimiento. Barcelona: Paidós.

González, F. (1989). En el dial de mi pupitre. Las ondas, herramienta educativa. Barcelona: Gustavo Gili.

Junta de Andalucía (2007). Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación en Andalucía.

Junta de Andalucía (2015). Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía.

MECD (2014). Real Decreto 126/2014, de 28 de fe-

brero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

Muñoz, J.J. (1994). Radio Educativa. Salamanca: Cervantes.

Río, P. (1990). La radio en el diseño curricular. Experiencia de una emisora escolar. Madrid: Bruño.

Proyecto RadioEscuela - Investigar, expresarse y aprender a través de las ondas

