



Redacción Aularia

Grupo Comunicar
info@aularia.org

Paulhexaedro, Fantasmilla y Theresio son tres libros/marioneta, interdisciplinares donde el arte la literatura y las matemáticas juegan entre sí acercándonos a estas tres áreas de forma divertida.

Editorial Punto de Papel

Realizan Talleres educativos para niños y adultos, Recursos Educativos, Materiales multidisciplinares y Conferencias sobre educación, arte, literatura y matemáticas, aportando la experiencia que los talleres han proporcionado.

Paulhexaedro

Autora: Teresa Navarro. Edad: a partir de 4 años.

Pág: 18.

Dimensión: 12x20cm

ISBN: 978-84-940044-3-8

El plano está de júbilo por el nacimiento de nueve triángulos preciosos y perfectos. Pero ellos pronto se cansan: de ir siempre entrelazados porque son siameses; de su falta de volumen; de no disponer del nº 0 para poder componer más cantidades; y de no poder comunicarse entre ellos. Un accidente les hace conseguir su sueño y les transforma en una preciosa marioneta inspirada en otra que Paul Klee hizo a su hijo y que es un autorretrato del artista.

Además este libro marioneta nos introduce en:

Matemáticas: el triángulo, hexágono regular, pirámide triangular, hexaedro y el paso del plano a volumen. Sistema de numeración hasta el 9 y la adquisición del 0.

Arte: Paul Klee, marionetas «Autorretrato».

Literatura: lectura y comprensión oral.

A través de la transformación de las formas geométricas planas un hexaedro, surge un nuevo elemento geométrico-artístico: la marioneta.

Fantasmilla

Autora: Teresa Navarro.

Edad: a partir de 4 años.

Pág: 20.

Dimensión: 38x19cm.

ISBN: 978-84-940044-6-9

¡Cómo iban los cuadrados a quedarse sin descendencia! ¡No serían menos que los triángulos! ¡Y además tendrían el 0, serían 10! Es así como nace una decena de cuadrados in-

quietos observadores y parlanchines pero que el padre no reconoce como suyos por tener volumen. Es el genio de Paul Klee el encargado de, tras aplicar una serie de giros y traslaciones, demostrar a la familia que sí que son sus descendientes.

Esta trama nos introduce en:

Matemáticas: el cuadrado, el cubo, la decena, el prisma, giros y traslaciones y paso del plano a volumen. Sistema de numeración decimal hasta la decena.

Arte: Paul Klee, marioneta «El fantasmilla de la cerilla»

Literatura: lectura y comprensión oral.

A través de la transformación de las formas geométricas planas en prisma, surge un nuevo elemento geométrico-artístico: la marioneta.

Theresio

Autoras: Teresa Navarro y María Teresa Navarro.

Edad: a partir de 4 años.

Pág: 28.

Dimensión: 38x47,5cm.

ISBN: 978-84-940044-7-6

Theresio es un personaje nacido en el plano geométrico y descendiente de los círculos pero por uno de esas sorpresas que nos depara la vida, nace distinto a todos y muy diferente de lo que esperaban: ni son círculos, ni son una docena como pidieron, ni los colores se corresponden a lo solicitado. Eso genera malestar pero, al emitir Theresio su primer llanto, descubren en el interior de su boca un gran círculo cromático con todos los colores de la familia.

A su vez nos introduce en:

Matemáticas: el cuadrado, la decena, el círculo y prima rectangular y paso del plano a volumen. Sistema de numeración: la docena.

Arte: Paul Klee y su obra «Senecio» así como el círculo cromático.

Literatura: lectura y comprensión oral.

A través de la transformación de las formas geométricas planas en prisma, surge un nuevo elemento geométrico-artístico: la marioneta la cual permite verbalizar todos los aprendizajes conseguidos, desarrollar el lenguaje verbal, la motricidad y la creatividad.





Redacción Aularia

Grupo Comunicar
info@aularia.org

Violeta Parra para chicas y chicos

Nadia Fink y Pitu Saa
Colección Antiprincesas
Editorial: Sudestada
ISBN: 9789873951008
Encuadernación: Rústica

Salimos tras los pasos de Violeta Parra. Una caminante que fue a buscar canciones en los lugares más lejanos de Chile para que no se perdieran con el paso de los años. Y nos subimos, como en una máquina del tiempo, para vivir la aventura de escuchar historias de abuelos y abuelas, y conocer la vida de una artista que sintió muy muy de cerca a su pueblo. Pobre y desalineada, Violeta aprendió solita a tocar varios instrumentos, a pintar cartones, a bordar lanitas en bolsas de arpillera... ¡Era una recicladora! Un pasado que vuelve porque siempre es presente.

Cansados de los clásicos cuentos infantiles en los que la protagonista es una princesa bella que debe ser rescatada, dos editoriales en Argentina lanzaron una propuesta que consideran revolucionaria: la colección de antiprincesas.

Quisieron romper con el estereotipo de la mujer cuya belleza está basada en su aspecto externo y mostrar ejemplos de mujeres que tienen belleza interior. Libertad, creatividad, la búsqueda de justicia, de amor... estas son algunas de las características de las antiprincesas de esta colección. A diferencia de las clásicas historias infantiles, que son ficción, estas antiprincesas no son de fantasía. Son algunas de las mujeres más destacadas de la cultura y la historia latinoamericana. La colección fue inaugurada con un libro sobre la pintora mexicana Frida Kahlo, una figura que no se suele asociar con lo infantil. La segunda antiprincesa de la serie fue Violeta Parra, la cantautora y artista chilena que fue una de las folcloristas más importantes de América Latina.

«Queríamos mostrar ejemplos de mujeres que no se quedaron estáticas esperando que un príncipe las salve, sino que cambiaron sus propias vidas», contó Fink. «Había investigado las vidas de Frida y Violeta para la revista, y me preguntaba cómo podíamos hacer para contar sus historias a los niños», recordó. Así, en combinación con Chirimbote, una nueva editorial infantil, decidieron lanzar esta colección que busca cambiar los paradigmas: «Que las chicas tengan otro tipo de modelo en el que verse reflejadas». Uno de los desafíos fue cómo contar las historias de estas mujeres, que fueron bastante sufridas y tuvieron finales trágicos. En el caso de Violeta, cuenta que su primer marido, Luis, «quería una esposa que se quedara en su casa» y por eso abandonó a la cantante, que era famosamente nómada. Nada más alejado de los típicos cuentos en los que un príncipe jamás abandonaría a la heroína y esta nunca osaría dejar el castillo para ir cantando por todo el país. El libro sobre Violeta Parra relata en un momento que la cantante necesitaba ropa linda para poder actuar en público. «A Violeta no se le apareció ninguna hada madrina para regalarle un supervestido», aclara la historia, que cuenta en vez cómo su madre solucionó el problema transformando una cortina en una falda.

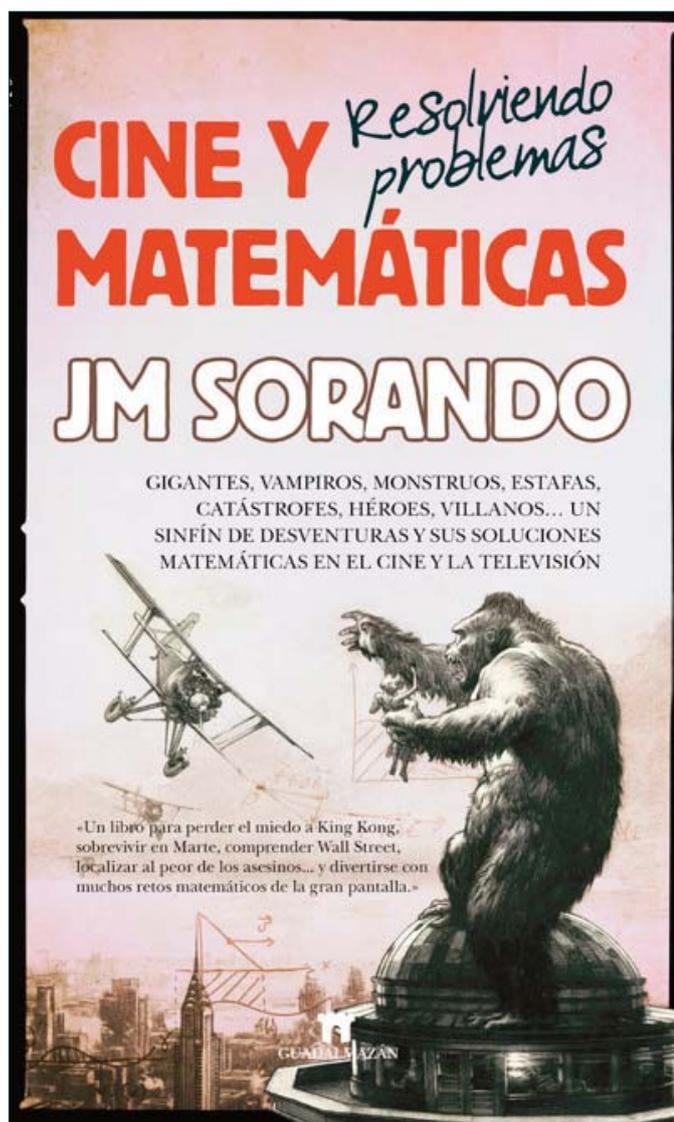
Lo que más distingue a los libros de antiprincesas es que se enfocan no en la vida romántica o sentimental de las protagonistas sino en su obra. El de Violeta relata cómo viajó recolectando el arte popular perdido de Chile y la región, y cómo les dio nueva vida.

Ambos libros incluyen al final una serie de actividades que invitan a los chicos a hacer arte, inspirados en el trabajo de esas dos heroínas. En ese sentido, Fink consideró que es bueno mostrarles a los niños que en la vida también hay dolor, que no todo es color de rosa.

«Los cuentos clásicos transmiten que la quietud te preserva de las situaciones difíciles. Nuestras antiprincesas enseñan a romper los estereotipos y a trascender lo impuesto».

Fink admite que la intención de esta nueva colección fue hacerle frente a los modelos clásicos que admiran las niñas: Barbie y las princesas de Disney. Por eso, los cuentos aportan una refrescante aunque inusual cuota de realismo.





José María Sorando Muzás

Catedrático de Matemáticas de
Educación Secundaria
jmsorando@ono.com



Cine y matemáticas: Resolviendo problemas.

José María Sorando Muzás

Colección: Matemáticas. Editorial Guadalmazán.

2016. 294 páginas

I.S.B.N.: 978-84-94471-79-7

En Aventuras matemáticas en el cine (J.M. Sorando. Guadalmazán 2015), se hacía un recorrido por la presencia matemática en diversos géneros cinematográficos con intensidad emocional: acción, humor, ciencia ficción, amor, duelos, espionaje, etc., para terminar en una reflexión acerca del sentido de las propias matemáticas. En contraste con aquellas aventuras, a través de más de 200 escenas de 174 películas y teleseries, ahora se presentan varias desventuras en esa relación entre cine y matemáticas, entendidas como tales desde diversos puntos de vista. Son sus capítulos:

1 Cuestión de tamaños. Se desvela la imposibilidad matemática de seres gigantes y minúsculos del cine fantástico, con King Kong como metáfora de la debilidad de algunos de nuestros temores.

2 Vampiros y estafas exponenciales. El mito de Drácula y otras formas reales de vampirismo social.

3 Atrapa el gazapo. Abundantes errores matemáticos en películas de todo tipo. Descubrirlos en las pantallas nos devuelve a la realidad, donde a diario los encontramos iguales o similares. Y detectarlos es un paso necesario para mejor comprenderla.

4 Matemáticas en el lado oscuro. Cuando los «malos» aprovechan las matemáticas para sus perversos fines. Demonios, asesinos en serie, dictadores, etc.

5 Matemáticas contra el crimen. El turno de los «buenos».

6 Ecuaciones decisivas. Pizarras y fórmulas que vemos en las películas, con y sin fundamento. Algunas las sufrimos en la vida real.

7 ¡Houston, tenemos un problema! Los protagonistas enfrentan problemas de todo tipo. El pensamiento matemático, no siempre explícito ni reconocido como tal, ayuda a salir del embrollo. Al igual que el astronauta perdido en Marte, desde una actitud de reconocimiento y superación de las situaciones. Como en la vida misma. Decía Ridley Scott: «La vida es tan dura como Marte».

8 Para vivir. En contra de los tópicos, las matemáticas pueden ser (han sido y son) vehículo para la expresión de nuestros valores. Se recorren, en el cine y en la historia de las matemáticas, la igualdad, la libertad y la fraternidad.

A lo largo de todo el libro, procurando mantener siempre un tono de humor, se hace al mismo tiempo divulgación matemática. Está dirigido al público en general, no «de ciencias». Se intenta que, atraído por el vínculo cinematográfico, pueda conocer asuntos a los que habitualmente no se acercaría: ley cuadrado-cúbica, fractales, demostración por inducción, logaritmos, teoría de grafos, etc. Que, de la mano del cine, el lector pierda un poco de ese tan extendido miedo a las matemáticas. Cuando tanto vuelve a vender el pensamiento mágico, reconciliarse con el pensamiento analítico y la razón, es el mejor camino para vencer otros miedos.

Se concluye con la reflexión del docente acerca del sentido que justifica la presencia de las matemáticas, curso tras curso, durante toda la etapa escolar; no el cálculo y la repetición de algoritmos sino la resolución de problemas. En la vida, como en el cine.



Redacción Aularia

Grupo Comunicar
info@aularia.org

Yo no quiero ir a esta escuela

Albert Villanueva
ISBN: 9788416896462
Editorial: finis terrae ediciones
Prólogo: Jordi Adell
<http://fliphtml5.com/lner/vwme/basic/>

En la escuela actual hay muchas cosas que no funcionan. Un currículum excesivamente extenso y alejado de la realidad de los alumnos, una evaluación poco formativa, unos horarios poco adecuados, unos deberes claramente excesivos...

Toda una serie de «pecados» que se podrían resumir en una importante falta de sentido común. Unos «pecados» que dejan clara la necesidad de un proceso innovador que produzca el cambio que las escuelas necesitan para hacer frente a los retos que nos ofrece el siglo XXI.

Un cambio que acabe poniendo al alumno en el centro del proceso de aprendizaje y consiga que él sea el verdadero protagonista. Porque, a pesar de lo que acostumbramos a pensar los docentes, nuestros alumnos tienen ganas de aprender y están motivados ante los retos que les proponemos. El gran problema es que, muchas veces, la escuela actual no cubre las expectativas de nuestros jóvenes.

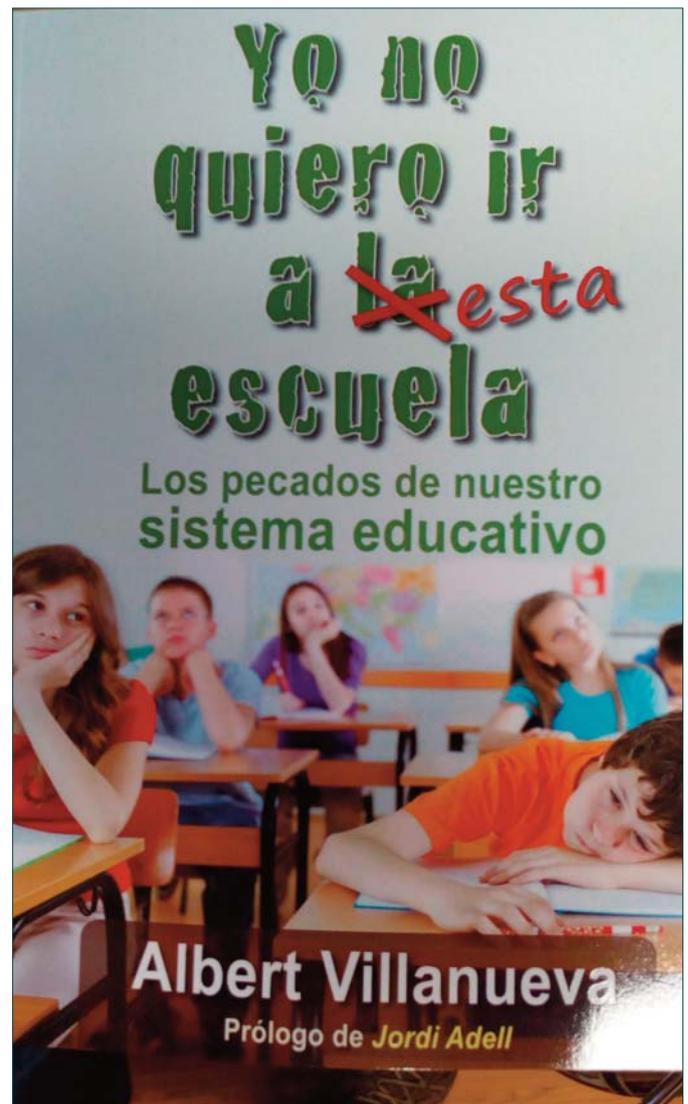
Yo no quiero ir a esta escuela nos ayuda a reflexionar sobre todos estos desafíos a los que se enfrenta nuestro sistema escolar y por los que tanto vale la pena luchar.

Libro prologado por Jordi Adell, catedrático del área de Didáctica y Organización Escolar en el Departamento de Educación de la Universitat Jaume I, de Castelló.

Prólogo. Introducción. Una generación interactiva. La escuela del siglo XXI. Habilidades y competencias para el siglo XXI. ¿Qué debemos saber y poder hacer como consecuencia de la educación?. Verdaderos aprendices. Finlandia. El problema está en Secundaria. ¿20 años de experiencia o un año multiplicado por 20?. Centro de enseñanza versus Centro de aprendizaje. Deberes para casa. La clase magistral. Los exámenes. La evaluación. El error como fuente de aprendizaje. La dictadura del libro de texto. Competencias versus contenidos. Romper espacios y horarios. Creatividad. Una o muchas inteligencias. Mis alumnos están desmotivados. La letra con sangre entra. Innovar para cambiar. Quién lidera el cambio. Salir de la zona de confort. Formación inicial y formación continua. El papel de la tecnología. El papel de la Administración. La atención a la diversidad. Trabajar de otra manera en el aula. El trabajo cooperativo. El sentido común. Conclusión. Libros de cabecera.

Albert Villanueva (Gavà, 1962) es Coordinador TIC y profesor de Secundaria. Después de más de 30 años en la docencia, considera que ya no es el mismo profesor que hace una década. Siempre había actuado siguiendo unas pautas que le funcionaban en el aula. Pero llegó un momento en que ni él se encontraba a gusto ni los alumnos parecían disfrutar de sus clases.

Era el momento de lanzar la toalla y dejar la profesión o cambiar la metodología que había utilizado hasta entonces. La asistencia a congresos educativos, acercarse a nuevas prácticas docentes y conocer a otros profesores le hizo mirar con otros ojos a sus alumnos. Y desde entonces tiene claro que la escuela necesita un cambio disruptivo que ofrezca a los jóvenes la posibilidad de desarrollar las capacidades necesarias para vivir plenamente en el siglo XXI.





José Blas García Pérez

Profesor Asociado a la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia
jblasgarcia@gmail.com

Educación, hándicap e inclusión. Una lucha familiar contra una escuela excluyente

CALDERÓN ALMENDROS, I.Y HABEGGER LARDOEYT, S. (2012). Educación, hándicap e inclusión. Una lucha familiar contra una escuela excluyente. Granada: Ediciones Mágina. 176 páginas

ISBN 978-84-95345-85-1

CALDERÓN-ALMENDROS, I. & HABEGGER-LARDOEYT, S. (2017). Education, Disability and Inclusion. A Family Struggle against an Excluding School. Rotterdam/Boston/Taipei: Sense Publishers. 132 pages

ISBN Paperback: 9789463008884

ISBN Hardcover: 9789463008891

ISBN E-Book: 9789463008907

Educación, hándicap e inclusión. Una lucha familiar contra una escuela excluyente, es la historia real de Rafael Calderón Almendros, un joven con síndrome de Down y su familia en la que se analizan las vivencias de la familia en relación, tanto al acceso a la educación y al progreso de Rafa, como a los conflictos experimentados con la institución escolar. Es destacable en la vivencia que narra el libro cómo todos los miembros de la familia son agentes activos, desde sus propias fortalezas, en el apoyo hacia el crecimiento y la mejora de todo el bloque familiar y de Rafa en particular.

No se trata de una obra de narrativa sino de un ensayo de rigurosa investigación - con una potente intencionalidad contra-

cultural - donde se obtienen datos, se hace un análisis exhaustivo de los mismos, se comparan como medio de extraer conclusiones extrapolables a otra situaciones y como evidencias argumentales de denuncia hacia las prácticas excluyente que se continúan desarrollando, en demasiadas ocasiones, cuando se unen los tres conceptos principales que desarrolla el texto: educación, hándicap e inclusión.

En el texto se trata de hacer visible, mediante la investigación científica, los reduccionismos de culturas y prácticas que someten a los enseñantes, ciertas creencias erróneas, e infundadas en concepción pedagógica alguna, arraigadas de forma espontánea y retroalimentada, desde las peores de las perspectivas docentes y humanas: la exclusión. Culturas que, lamentablemente, se han asumido por el ideario docente de forma colectiva y acrítica como «norma tácita» de funcionamiento.

Su intencionalidad es, sin duda ni titubeos, la de mostrar cómo estas creencias y normas tácitas erróneas pueden ser superados a base de un trabajo contracultural interno e individual, de cada docente por separado, y colectivo, de los centros educativos en su conjunto, si en realidad se quiere, de una vez por todas, hacer efectiva la inclusión en la educación como medio de abrir paso a una justicia que ya no puede esperar: la inclusión social y global.

El libro

La obra se estructura principalmente en dos partes:

La primera de ellas, de carácter introductorio, recorre las teorías pedagógicas que sustentan todo el desarrollo de la investigación que se narra posteriormente. A través de esta parte los lectores se sitúan en un nivel adecuado de comprensión conceptual para acercarse a los porqués de la lucha que la familia emprenden.

de contra el sistema educativo. Una lucha que sólo pretendía que Rafael pudiera ser considerado uno más.

En el marco de análisis, los autores realizan un recorrido muy interesante, y potente conceptualmente, situando al ser humano como proceso, en el que evidencian las interacciones entre determinación biológica y las posibilidades de superación desde las realidades culturales que rodean a los humanos. En él se pone el foco de análisis en una concepción antropológica, argumentada y posible, mucho más inclusiva, desde el paradigma de la educabilidad de los sujetos, como potente medio para superar los esquemas limitantes e injustos que se reproducen en la escuela, principal reflejo del subsistema social de donde emanan.

Continúan ensalzando la resistencia como acción educativa y como forma de crear contracultura. Aquí, los autores nos invitan a una profunda reflexión sobre el aspecto reproductor de la escuela de las representaciones sociales y culturales de las significaciones personales de hándicap e inclusión y cómo, las prácticas que en ella se desarrollan, favorecen la aparición de modo casi imperceptible de nuevas prácticas en las generaciones futuras: el alumnado construye sus pensamientos, sentimientos y conductas teniendo en cuenta las apreciaciones que día a día van haciendo los profesores y profesoras que pasan por el aula.

A continuación ahondan en las relaciones entre el profesorado y el alumnado. Para ello se apoyan en las concepciones freirianas sobre educación bancaria (de fuerte implantación en las aulas) y problematizadora (hacia la que es necesario avanzar) y nos proponen una serie de prácticas de resistencia educativa como superación de las asumidas acciones escolares de socializar e instruir: hacer posible la erradicación de la legitimación de la desigualdad en la escuela.

En este punto del relato, los autores arremeten contra los diagnósticos como uno de los recursos institucionales de reproducción de las injusticias socio-escolares, e invitan a profesorado, alumnado y familias a resistir los envites y el sometimiento de las concepciones cuantitativas de la psicología, la sociología y la medicina, a través de argumentaciones éticas y pedagógicas que desmonten el reduccionismo con los que se enfoca la educación desde estas miradas: salir del papel cuadrículado y la cinta métrica.

La segunda parte nos narra la experiencia desde la perspectiva más investigadora. Comienza, como buen trabajo académico, por una contextualización del caso y por cómo se gesta el conflicto. El conflicto objeto de la investigación se sitúa en la educación secundaria:

«A lo largo de los años de infantil y primaria reinó la sintonía entre todos estos contextos, por lo que se vivió con alegría cómo Rafael iba aprendiendo a convivir con sus compañeros y a desarrollar todas las ta-

reas escolares. Es a partir de la enseñanza secundaria, y muy especialmente en los últimos cursos, cuando comienzan a vislumbrarse algunos impedimentos y complicaciones».

Especial atención merecen tres apartados de este bloque:

1. El denominado la lucha familiar, en tanto en cuanto proporciona hechos extraídos de la experiencia (delatores de la exclusión) y claves (transferibles a situaciones parecidas que cualquier lector pudiera sufrir en primera persona), que refuerzan y proporcionan resiliencia para no dejarse «contagiar por la idea de la incapacidad de sus hijos».

2. Otra sección importante, y conceptualmente muy interesante, es donde se critica la función actual de los diagnósticos, que pretendiendo favorecer la inclusión (desde un papel dirigido a impedir la exclusión y a dotar de instrumentos que sirvan a los individuos para mejorar y transformar su realidad), no hacen más que legitimar el papel al que se acogen los agentes educativos que no desean facilitar el derecho que todos los alumnos tiene a la inclusión.

3. La tercera se refiere a las experiencias de aprendizaje de éxito de Rafael. Como escriben los autores, resulta paradigmático que encontremos «ejemplos negativos de la acción escolar, pero también formas de enseñar y aprender en contextos extraescolares que demuestran evoluciones contrapuestas a lo que se desprende del trabajo escolar», como lo demuestra que Rafa haya sido la primera persona trisómica que haya conseguido acceder a los estudios superiores de música y galardonado con la Medalla de Oro al Mérito Educativo en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

En las conclusiones de la obra se hace un repaso a todos los elementos tratados, remarcando la idea básica del contradiscurso que reivindica otra forma de aprender y experimentar la escolaridad para contribuir en la construcción de la mejora de las instituciones escolares respecto a la inclusión, desde un vaivén reflexivo que ha ido pivotando entre apreciar «las vivencias y el ideario construido por una familia acerca de las personas con hándicap», los conceptos y las prácticas escolares hegemónicos contrarios a la equidad y el necesario desarrollo del «desafío a las normas estigmatizantes y segregadoras que la escuela impone» como avance hacia la escuela inclusiva y como discurso esperanzador (para todas las personas y las familias que se ven recorriendo caminos excluyentes) de que otra educación es posible... y necesaria.

Sin duda un referente y un material empírico de indudable valor para los profesionales de la educación, para réplicas de investigaciones futuras y para estudio en las Facultades de Educación, que sientan y trabajen por un modelo inclusivo escolar y social.

Redacción Aularia

Grupo Comunicar
info@aularia.org

Blueprint

Heriberto Pinzón, Indir Pereira y Albert Weand

Manga panameño

www.blueprintmanga.com

www.indiellusions.com

El manga y sus adaptaciones para televisión (animes) siempre han contado con simpatizantes en Panamá. Lo que no es tan común es encontrarse con un manga de autoría panameña. Heriberto Pinzón, Indir Pereira y Albert Weand son responsables del manga panameño que publica nuevos episodios cada martes y jueves, tanto en español como en inglés. Empezó a publicarse de forma digital en 2016. Heriberto es el escritor de la obra y también compone la música para las animaciones y proyectos relacionados con Blueprint. Indir es el editor de la historia. Ayudó con las fotografías de referencia para las viñetas, diseña los escenarios requeridos en 3D y se encarga de gran parte de la preproducción del manga. Mientras que Albert es el ilustrador: tomar el guion y los storyboards para darles forma con los trazos y colores, y hacer el producto final. Juntos comparten más detalles de su proyecto artístico.

La obra presenta una imagen de las situaciones que confrontan una serie de personas a diario. En este caso, la manera en que luchan para hacer sus sueños realidad o encontrar un motivo por el cual continuar en algo que aparentemente ha dejado de ser lo que era antes. Es un viaje a través de vidas. Se lee de derecha a izquierda. Esta es la dirección de lectura de los mangas en Japón. No era necesario usar este formato, pero para hacerlo más genuino, querían mantenerlo. Su objetivo es animar a que otros artistas y escritores sepan que esto se puede hacer; aunque no sea fácil, es posible, y los sueños se pueden volver realidad.

El nombre de 'Blueprint' proviene de la arquitectura, pues el protagonista es un arquitecto, en referencia a los planos en papel azul que solían usar los arquitectos hace años. Tienen pensado llevarla al papel, recopilarla en un tomo impreso.



Redacción Aularia

Grupo Comunicar
info@aularia.org

Tecnologías y segundas lenguas

Vol. XXV,
n° 50,
1° trimestre,
1 enero 2017

Editores temáticos. Dr. M. Carmen Fonseca Mora, Universidad de Huelva, España y Dr. Kris Buyse, Universidad KU Leuven, Bélgica

01 Aprendizaje de idiomas «sin costuras»: Aprendizaje de segundas lenguas y redes sociales. Seamless Language Learning: Second Language Learning with Social Media. Lung-Hsiang Wong, Nanyang (Singapur), Ching Sing-Chai, Nanyang (Singapur) & Guat Poh-Aw, Nanyang (Singapur).

02 Subtítulos en lengua original: sus efectos en el espectador nativo y extranjero. Original Language Subtitles: Their Effects on the Native and Foreign Viewer. Jan-Louis Kruger, Sidney (Australia), Stephen Doherty, Sidney (Australia) & María T. Soto-Sanfiel, Barcelona (España).

03 La enseñanza de lenguas extranjeras y el empleo de las TIC en las escuelas secundarias públicas. Teachers' Use of ICTs in Public Language Education: Evidence from Second Language Secondary-school Classrooms. Jesús Izquierdo, Villahermosa-Tabasco (México), Verónica de-la-Cruz-Villegas, Villahermosa-Tabasco (México), Silvia-Patricia Aquino-Zúñiga, Villahermosa-Tabasco (México), María-del-Carmen Sandoval-Caraveo, Villahermosa-Tabasco (México) & Verónica García Martínez, Villahermosa-Tabasco (México).

04 Mensajería instantánea móvil: Whatsapp y su potencial para desarrollar las destrezas orales. Mobile Instant Messaging: Whatsapp and its Potential to Develop Oral Skills. Alberto Andújar-Vaca, Almería (España) & María-Soledad Cruz-Martínez, Almería (España).

05 La tablet para el aprendizaje de vocabulario en segundas lenguas: teclado, lápiz digital u opción múltiple. The tablet for Second Language Vocabulary Learning: Keyboard, Stylus or Multiple Choice. Stephanie Van-Hove, Gante (Bélgica), Ellen Vanderhoven, Gante (Bélgica) & Frederik Cornillie, Lovaina (Bélgica).

06 Pautas de consumo televisivo en adolescentes de la era digital: un estudio transcultural. Adolescents' TV Viewing Patterns in the Digital Era: a Cross-cultural Study. Leire Ugalde, San Sebastián (España), Juan-Ignacio Martínez-de-Morentín, San Sebastián (España) & Concepción Medrano Samaniego, San Sebastián (España).

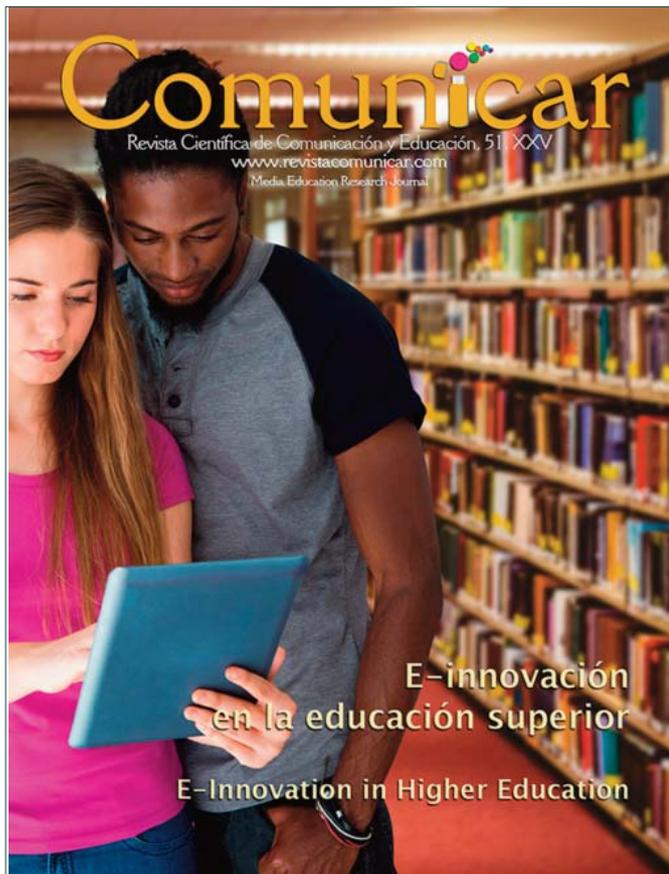
07 Del prosumidor al prodiseñador: el consumo participativo de noticias. From Prosumer to Prodesigner: Participatory News Consumption. María-José Hernández-Serrano, Salamanca (España), Paula Renés-Arellano, Santander (España), Gary Graham, Leeds (Reino Unido) & Anita Greenhill, Manchester (Reino Unido).

08 Cyberagresión entre adolescentes: prevalencia y diferencias de género. Cyberaggression among Adolescents: Prevalence and Gender Differences. David Álvarez-García, Oviedo (España), Alejandra Barreiro-Collazo, Oviedo (España) & José-Carlos Núñez, Oviedo (España).

09 Ocio digital y ambiente familiar en estudiantes de Postobligatoria. Digital Leisure and Perceived Family Functioning in Youth of Upper Secondary Education. María-Ángeles Valdemoros-San-Emeterio, Logroño (España), Eva Sanz-Arazuri, Logroño (España) & Ana Ponce-de-León-Elizondo, Logroño (España).

10 El impacto emocional de los medios tradicionales y los nuevos medios en acontecimientos sociales. The Emotional Impact of Traditional and New Media in Social Events. Minodora Salcudean, Sibiu (Rumania) & Raluca Muresan, Sibiu (Rumania).





Redacción Aularia
 Grupo Comunicar
 info@aularia.org

E-innovación en la educación superior

Vol. XXV, nº 51, 2º trimestre, 1 abril 2017

Editores temáticos.

Dr. Ramón López-Martín - Universidad de Valencia - España

Dr. Paulo Dias - Universidad Abierta de Lisboa - Portugal

Dr. Alejandro Tiana-Ferrer - UNED - España

01 La investigación formativa en ambientes ubicuos y virtuales en Educación Superior. Formative Research in Ubiquitous and Virtual Environments in Higher Education. Cristian Velandia-Mesa, Bogotá (Colombia), Francisca-José Serrano-Pastor, Murcia (España) & María-José Martínez-Segura, Murcia (España).

02 Uso de Twitter en Educación Superior en España y Estados Unidos. Using Twitter in Higher Education in Spain and the USA. Gemma Tur, Palma de Mallorca (España), Victoria Marín-Juarros, Oldenburg (Alemania) & Jeffrey Carpenter, Elon (Estados Unidos).

03 Laboratorios sociales en universidades: Innovación e impacto en Medialab UGR. Social Labs in Universities:

Innovation and impact in Medialab UGR. Esteban Romero-Frías, Granada (España) & Nicolás Robinson-García, Valencia (España).

04 La educación superior a distancia y el e-Learning en las prisiones en Portugal. Higher Education Distance Learning and e-Learning in Prisons in Portugal. José-António Moreira, Lisboa (Portugal), Angélica Reis-Monteiro, Oporto (Portugal) & Ana Machado, Lisboa (Portugal).

05 Uso de cuestionarios online con feedback automático para la e-innovación en el alumnado universitario. Online Questionnaires Use with Automatic Feedback for e-Innovation in University Students. Ana Remesal, Barcelona (España), Rosa M. Colomina, Barcelona (España), Teresa Mauri, Barcelona (España) & M. José Rochera, Barcelona (España).

06 El uso de las redes sociales y la cultura popular para una mejor comprensión intercultural. The Use of Social Media and Popular Culture to Advance Cross-Cultural Understanding. Sait Tuzel, Rhode Island (Estados Unidos) & Renee Hobbs, Rhode Island (Estados Unidos).

07 El rol del cine en versión original en el espacio digital europeo. The Role of Original Version Cinema into the European Digital Space. Margarita Ledo-Andión, Santiago de Compostela (España), Antía López-Gómez, Santiago de Compostela (España) & Enrique Castelló-Mayo, Santiago de Compostela (España).

08 La percepción de los periodistas españoles acerca de sus roles profesionales. Spanish Journalists' Perception about their Professional Roles. Rosa Berganza, Madrid (España), Eva Lavín, Madrid (España) & Valeriano Piñeiro-Naval, Covilhã (Portugal).

09 Stop-motion para la alfabetización digital en Educación Primaria. Stop-motion to Foster Digital Literacy in Elementary School. Koun-Tem Sun, Tainan (Taiwán), Chun-Huang Wang, Tainan (Taiwán) & Ming-Chi Liu, Tainan (Taiwán).

10 Ecosistemas de formación y competencia mediática: Valoración internacional sobre su implementación en la educación superior. Ecosystems of Media Training and Competence: International Assessment of Its Implementation in Higher Education. Emilio Álvarez-Arregui, Oviedo (España), Alejandro Rodríguez-Martín, Oviedo (España), Rafael Madrigal-Maldonado, México D.F. (México), Beatriz-Ángeles Grosi-Sampedro, Oviedo (España) & Xavier Arreguit, Neuchatel (Suiza).



Redacción Aularia

Grupo Comunicar
info@aularia.org

Virtual

Película de ciencia ficción

Director: Daniel Hernández Torrado.

Largometraje. 2016

Película independiente financiada con *crowdfunding* que combina ciencia ficción y videojuegos, llevando al extremo el mundo de las competiciones virtuales y los e-Sports.

Una historia de aventuras, amor prohibido y lucha por la libertad en un universo futurista.

Junoh luchará en los Holojuegos Extremos para liberar al Sector 9, vengar la muerte de su hermano y reunirse con Ann. En un mundo postp - apocalíptico dominado por la tecnología y gobernado con mano de hierro por el Programador, la humanidad malvive dividida por Sectores, conectándose a la realidad virtual para escapar de sus problemas. Pero un gamer de los suburbios lo cambiará todo.

La película se basa en el multipremiado cortometraje «Pixel Theory: La Caja de Pandora» del mismo autor, que con tan sólo tres mil euros de presupuesto sorprendió en festivales de todo el mundo.

La película se centra en la realidad virtual y el aislamiento provocado por las nuevas tecnologías. Un mundo post - apocalíptico donde el deporte rey es una peligrosa competición virtual a vida o muerte llamada los Holojuegos Extremos. Un universo con referencias a *Matrix*, *1984* o *Los juegos del hambre* con historias paralelas en formato inmersivo VR 360°, pionero en España.

Su guionista y director, Daniel Hernández lleva más de diez años realizando proyectos audiovisuales, y acaba de recibir el Remi de Platino en el 49º Worldfest de Houston que se suma a diversos reconocimientos internacionales como la Alborella de Oro en Italia.

El proyecto cuenta con la supervisión de producción de Carlos Gil, ayudante de dirección que ha trabajado en cientos de largometrajes, desde *Las Minas del Rey Salomon* y *El viaje fantástico de Simbad* hasta la saga completa de *Indiana Jones* y *Green Zone*.