

- **Carlos Alberto Gil.** Fundador y presidente de la Filmoteca Mar el Plata, en Argentina. Historiador e investigador de cine, docente, escritor, guionista y productor

«Trabajamos mucho en la ‘creación de público’ interesado en conocer películas que no llegan a las salas comerciales»



Enrique Martínez-Salanova
emsalanova@ono.com



- **Carlos Alberto Gil**

Cine, cultura, conocimiento

En la antigüedad, los museos fueron inmensos edificios en los que los ciudadanos se reunían para leer, convivir, disfrutar y aprender; más tarde tuvieron un sentido sagrado y reverencial, luego se convirtieron en colecciones de objetos hermosos o de interés, y las obras de arte se guardaban en ellos para ser admiradas. Con la llegada del Renacimiento se comenzó a usar el término para referirse a la exposición o colección de objetos bellos y valiosos y abrieron sus puertas para que los visitantes pudieran recorrer sus estancias. Con el paso del tiempo las cosas han ido cambiando paulatinamente, y de almacenes de objetos valiosos desde la Ilustración, se han ido convirtiendo paulatinamente en lugares de enseñanza, estudio e investigación, y se han ligado a la vida cultural de los pueblos. Hoy, el arte es considerado factor educativo, una Filmoteca se convierte en un centro de cultura y educación, un instrumento válido y útil al servicio de las personas. En base a estas premisas, la filmoteca tiene que ser algo vivo, dinámico, que incite a la participación y no un mero contenedor donde el visitante tenga la oportunidad de conocer o disfrutar el cine.

Aularia entrevista en este volumen a Carlos Alberto Gil, fundador y presidente de la Filmoteca Mar del Plata, en Argentina. Historiador e investigador de cine, docente, escritor, guionista y productor.

Carlos Alberto Gil es además creador y director ejecutivo de la iniciativa «Manos hermanas», Solidaridad latinoamericana para niños y jóvenes. Alimentación, salud y educación, para Venezuela, Colombia, Ecuador y Argentina. Desde 2015 es Director general y productor de «DisfrAzarte», Fiesta nacional de disfraces realizada en las ciudades de Mérida y Caracas, Venezuela. Es creador y director de contenidos de «Quetzal cine latinoamericano» enciclopedia digital interactiva sobre cine de América Latina.

En desarrollo actualmente, es fundador y director de «Casa cine» museo interactivo de cine latinoamericano. La Plata, Buenos Aires, Argentina. Ha sido jurado en festivales internacionales de cine y teatro en Venezuela, Argentina y España. Ha programado

muestras de cine argentino en Venezuela, Colombia y Cuba. Es conferenciante en diversos foros, Venezuela, Argentina, Colombia y Ecuador. Ha sido facilitador de seminarios, cursos y talleres en diversas instituciones y foros de Latinoamérica.

Es coordinador general del IV Encuentro internacional de Educomunicación en

Mucubarilla, Mérida, Venezuela, en 2016. Miembro de la Plataforma UNIAL -Universo audiovisual del niño latinoamericano y caribeño, de La Habana, Cuba, desde 2013. Es miembro de RICILA, Red de investiga-

dores de cine latinoamericano. Autor de una novela, varios cuentos, dos obras de teatro, cuentos para adolescentes y para niños. Guionista de cortometrajes y programas de televisión.

Conductor y productor artístico de «Algo contigo» Boleros en la noche, una excusa para hablar de amor. 96.5 FM Residencias, de Mar del Plata, desde Septiembre 2017. filmotecamdp@gmail.com

La entrevista la realiza Enrique Martínez-Salanova, director de **Aularia**

“ Carlos Alberto Gil, historiador, investigador de cine y fundador y presidente de la Filmoteca Mar del Plata, en Argentina



Las preguntas que se la han hecho a Carlos Alberto Gil

¿Cómo y cuándo se fundó la Fílmoteca de Mar del Plata? ¿Con qué misión prioritaria? ¿En qué medida la Fílmoteca es guardiana y depositaria de la memoria filmada? ¿Cómo contribuye la Fílmoteca a la cultura del país? ¿Qué ámbitos abarcan sus fondos? ¿Qué cuidados se tiene en sus archivos? ¿Qué tecnología utiliza, si está actualizada tecnológicamente? ¿Dispone de salas de visionado? ¿Cómo se utilizan? ¿Qué hace la fílmoteca para promover la cultura cinematográfica? ¿Cuál es la capacidad de investigación de la Fílmoteca? ¿Cuál es la incidencia en la formación de públicos? ¿Cómo difunde o muestra sus fondos? ¿Qué condiciones tiene la fílmoteca? ¿Cuáles son sus principales carencias? ¿Qué influencia cultural tiene la fílmoteca en el entorno más cercano? ¿Y en el país? ¿cómo se difunde la memoria filmada? ¿Cómo promueven desde la fílmoteca el conocimiento, investigación y desarrollo del cine en el país? ¿Tiene alguna relación la fílmoteca con las escuelas de cine? ¿Cómo actúa la fílmoteca en relación a festivales de cine nacional e internacional? ¿Cómo apoya el Ministerio de Cultura a la Fílmoteca? ¿De qué manera se promueve el cine argentino en la Fílmoteca? ¿Cómo se tiene en cuenta el cine internacional? ¿Cómo contribuyen los estudiantes universitarios a la Cinemateca y, a su vez, cómo se benefician?

1. ¿Cómo y cuándo se fundó la Fílmoteca de Mar del Plata? ¿Con qué misión el prioritaria?



En mi ciudad el cine se respira en el aire. Tenemos un festival clase A, y otros de cine

“ La Fílmoteca se fundó en 2010 para recopilar, restaurar y organizar el archivo fílmico y audiovisual de Mar del Plata

independiente, de cine fantástico y de comedias. Hay dos escuelas de cine y la universidad. Después de la capital es la ciudad en la que se han filmado más películas, cerca de 400. Contamos con decenas de realizadores independientes y vienen productoras de todo el mundo a filmar publicidades en nuestras playas y calles. Como historiador, a veces me costaba mucho trabajo encontrar material de archivo y decidí resolver ese problema. La Fílmoteca Mar del Plata se fundó el 6 de Septiembre de 2010. Nuestra misión es recopilar, restaurar y organizar el archivo fílmico y audiovisual de nuestra ciudad. Nuestro concepto es «Somos la memoria audiovisual de la ciudad».

2. ¿En qué medida la Fílmoteca es guardiana y depositaria de la memoria filmada?



No tanto como a mi me gustaría. Verás. Las primeras filmaciones en la ciudad son de 1908 y claro, no eran películas argumentales, sino que filmaban escenas cotidianas como una carrera de caballos, señoras paseando por la Rambla, o bañistas disfrutando las olas. Por lo que su valor es el de mostrarnos cómo era la ciudad en las primeras décadas del siglo XX. Valioso, sin dudas. Pero eran filmaciones privadas de pioneros del cine que experimentaban con sus propias cámaras. Muchas se perdieron y las que quedaron se encuentran en el archivo general de la Nación en Buenos Aires. Estamos gestionando copias en formato DVD. Las películas comerciales eran realizadas por productoras cinematográficas y de esa etapa tenemos muchas copias. Poseemos mucho material en VHS ya que heredamos el archivo municipal, el de dos escuelas

Muchas se perdieron y las que quedaron se encuentran en el archivo general de la Nación en Buenos Aires. Estamos gestionando copias en formato DVD. Las películas comerciales eran realizadas por productoras cinematográficas y de esa etapa tenemos muchas copias. Poseemos mucho material en VHS ya que heredamos el archivo municipal, el de dos escuelas

Muchas se perdieron y las que quedaron se encuentran en el archivo general de la Nación en Buenos Aires. Estamos gestionando copias en formato DVD. Las películas comerciales eran realizadas por productoras cinematográficas y de esa etapa tenemos muchas copias. Poseemos mucho material en VHS ya que heredamos el archivo municipal, el de dos escuelas



privadas y recibimos donaciones de particulares e instituciones. Claramente el objetivo es ser guardianes y depositarios de la memoria fílmica. En nuestra humilde medida, lo somos.

3. ¿Cómo contribuye la Filmoteca a la cultura del país?



No somos tan pretenciosos, trabajamos en el ámbito de nuestra ciudad. La intención es poner a disposición del público todo el material que administramos. Apoyamos a investigadores, estudiantes e historiadores. Intentamos difundir el cine local y regional, para ser conocido primero por nuestros vecinos y luego ubicarlo en todos los foros internacionales a los que tenemos acceso.

4. ¿Qué ámbitos abarcan sus fondos? ¿Qué cuidados se tiene en sus archivos?



Estrictamente privados, nos financiamos con recursos propios, aportes de los asociados y realización de eventos. Respecto a los cuidados es una de las principales tareas, contamos con el apoyo de dos expertas en restauración de material fílmico y con un espacio destinado a la conservación de películas.

5. ¿Qué tecnología utiliza, si está actualizada tecnológicamente?



He tenido el privilegio de visitar y conocer diversas cinematecas de distintos países -con las cuales seguimos en contacto permanente- comparados con ellas no estamos actualizados tecnológicamente. Digamos que nuestro trabajo es más artesanal.

6. ¿Dispone de salas de visionado? ¿Cómo se utilizan?



Aún no pero es nuestra meta principal para el 2019, deseamos poseer nuestras salas de visionado en dos características. Una pequeña sala de cine propia para exhibir ciclos de cine y conferencias y un sector con algunas pantallas individuales -como monitores de computadoras- donde puedan solicitarnos que proyectemos la película que desean ver.

7. ¿Qué hace la filmoteca para promover la cultura cinematográfica?



Nuestra área de especialización es el cine latinoamericano, trabajamos mucho en la «creación de público» interesado en conocer películas que, en la mayoría de los casos, no llega a sala comerciales. El aporte concreto es realizar ciclos de cine en Mar del Plata, programar muestras en festivales y participar personalmente en los mismos.

“Incidimos intensamente en la formación de públicos y trabajamos mucho en escuelas de nivel primario y secundario”

8. ¿Cuál es la capacidad de investigación de la Filmoteca?



Limitada. O será que somos muy ambiciosos, desearía hacer unas diez y llevamos dos. Una iniciada en 2015 sobre las «maquinas del cine latinoamericano» en la que hice personalmente un trabajo de campo de tres meses en Chiguará, Venezuela, y en otros ámbitos de Chile, Colombia, Ecuador y Argentina. Podrá publicarse y difundirse en 2020. Y la otra es sobre las «120 me-



jores películas del cine latinoamericano», 100 largometrajes y 20 cortos.

Vamos lentos debido a que la financiación es con recursos propios. Faltan aun viajes a México y Brasil.

9. ¿Cuál es la incidencia en la formación de públicos? ¿Cómo difunde o muestra sus fondos?



Incidimos intensamente en la formación de públicos. Realizamos un trabajo de base, silencioso y sin pausa. Trabajamos mucho en escuelas de nivel primario y secundario. Hemos creado y montado un espectáculo llamado «El exploratorio del profe Carli» en el que contamos la historia de los dibujos animados, desde los juguetes ópticos hasta el cine holográfico. También dictamos talleres, cursos y seminarios en toda América latina.

“ Insistimos en la idea de crear espectadores con capacidad de análisis crítico del mensaje que reciben desde las pantallas

Son importantes por su efecto multiplicador los talleres para docentes sobre la utilización del cine en el aula como herramienta pedagógica. Insistimos en la idea de crear espectadores con capacidad de análisis crítico del

mensaje que reciben desde las pantallas. Me gusta que nos cuestionen, que pregunten, que me digan «¿por qué? Es un trabajo lento, de hormigas, pero que al menos propone una mirada diferente a la habitual.

Nuestros fondos son modestos y los mostramos en la asamblea anual cuando exponemos la memoria y balance de gestión.

10. ¿Qué condiciones tiene la filmoteca? ¿Cuáles son sus principales carencias?



Nuestra principal carencia es la falta de un espacio físico propio. Hemos trabajado

en mi casa particular y en un local prestado pero pequeño. Estamos en tratativas con una universidad para obtener un espacio un poco mas generoso y estable, que nos permita concentrar todo en un mismo lugar. El archivo fílmico y de VHS, las salas de proyección, al menos un aula, los talleres de restauración y las áreas generales.

11. ¿Qué influencia cultural tiene la filmoteca en el entorno más cercano? ¿Y en el país? ¿cómo se difunde la memoria filmada?

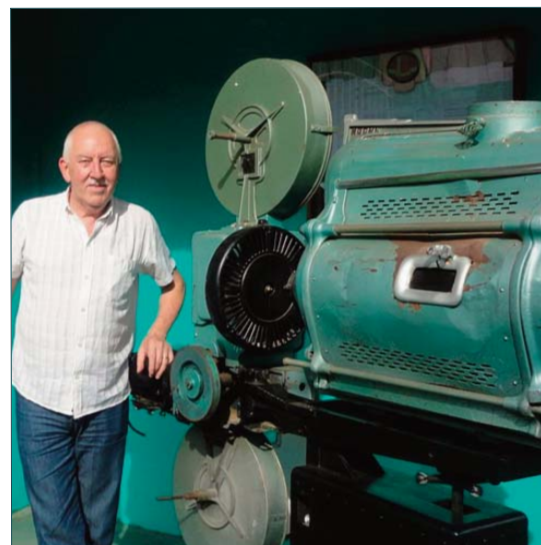


Nuestra influencia ha sido aplicada más en otros países que en el nuestro. En Argentina, aunque siempre queremos más, se difunde bastante bien y a través de distintos medios. Uno permanente y desde hace muchos años es un programa de medianoche en la televisión pública llamado «Filmoteca, temas de cine» conducido por el mayor historiador de cine del país. Y por varios ciclos en universidades, escuelas de cine, centros culturales e instituciones públicas y privados. También tenemos mucho material impreso, libros, revistas especializadas y publicaciones en distintos formatos. Está bien, muy bien difundida.

12. ¿Cómo promueven desde la filmoteca el conocimiento, investigación y desarrollo del cine en el país?



Lo hacemos en toda América Latina, mi área específica de estudio. Creo fervientemente en la cooperación activa de distintos organismos, públicos y privados, promuevo esa interacción y el intercambio de conocimientos. México, Argentina y Brasil, en ese orden, son los que tienen historia y presente cinematográficos más ricos. Colombia y Chile están creciendo, Venezuela insinuaba buenas intenciones, pero se detuvo. Y los demás países tienen mucho por desarro-



llar aún. Tenemos distintos tópicos para investigar. La idea es tener claras y entendidas las raíces de los problemas para poder encontrar las soluciones. Afortunadamente no estamos solos en esa labor; los lectores pueden consultar la actividad de RICILA -Red de investigadores de cine latinoamericano- y encontrarán maravillosos estudios en proceso. Nuestra colaboración en la difusión y el desarrollo es tratar de encontrar un modo de distribuir y exhibir películas latinoamericanas que puedan alcanzar audiencias masivas. Nos adaptamos a los tiempos que corren y estamos desarrollando «QUETZAL» una plataforma interactiva, donde pretendemos concentrar toda la información del cine regional.

13. ¿Tiene alguna relación la filmoteca con las escuelas de cine?



La tenemos con universidades no con las escuelas de cine. Dictamos nuestros propios talleres y cursos de cine y en muchas oportunidades lo hemos hecho con las universidades nacionales de Mar del Plata y La Plata. También con la universidad de Los Andes en Venezuela.

14. ¿Cómo actúa la filmoteca en relación a festivales de cine nacional e internacional?



Muy intensamente. Hemos participado en muchos festivales de cine en varios países de América del sur y España. En mi ciudad cada año en Noviembre se realiza el Festival internacional -vamos por la versión número 33- y participamos con distintas actividades. He asistido a muchos festivales en América latina como jurado internacional y programador de muestras de cine argentino. He dictado talleres y conferencias en casi todos esos mismos festivales. Soy asesor de otros dos, uno en Ecuador y otro en Argentina. Y tengo el honor de ser embajador del FICAJ, Festival internacional de cine y audiovisual infantil y juvenil de Mérida, Venezuela. También he sido participante. primero de los encuentros internacionales de educación, en esa misma ciudad, y finalmente coordinador general de la cuarta edición. Además de la responsabilidad profesional, me provoca una gran felicidad participar de festivales, sobre todo de los infantiles.

15. ¿Cómo apoya el Ministerio de Cultura a la Filmoteca?



Nunca hemos buscado ningún tipo de apoyo oficial. No queríamos influencia de la política sobre nuestro trabajo. Se ha in-

corporado una persona a nuestro equipo que tiene amplia experiencia en la obtención de fondos concursables a nivel nacional e internacional. Esperamos obtener por esa vía recursos para cuestiones específicas que nos interesan y que ya hemos mencionado más arriba.

16. ¿De qué manera se promueve el cine argentino en la Filmoteca? ¿Cómo se tiene en cuenta el cine internacional?

“ Un proyecto con el que sueño hace dos años: «Casa cine» tan simple como su nombre indica, una casa dedicada al cine.



A través de ciclos de cine y talleres sobre distintas etapas del cine nacional. El

cine internacional nos interesa como referencia. Tenemos mucho material sobre cine mudo. Buscamos las fuentes en George Méliés y su gran influencia – a propósito uno de sus camarógrafos llamado Federico Valle, en las primeras décadas del siglo XX, tenía salas de cine en Mar del Plata y Buenos Aires, fue un pionero y un referente para muchos creadores- en el cine ruso y americano del norte. Prestamos atención al cine italiano desde su origen, a Cinecittá, o las comedias. Hacemos ciclos de cine de autor o temáticos.

17. Alguna opinión, comentario o información más que quieras aportar.



Estamos intentando concretar un proyecto con el que sueño hace dos años: «Casa cine» que es tan simple como su nombre lo indica. Una casa dedicada al cine. Con un sector de juguetes ópticos de gran tamaño, con exhibición de máquinas de cine, con nuestra Filmoteca a disposición del público a través de salas de visionado, con ciclos de cine permanentes, charlas y talleres. Un museo interactivo, con acceso desde plataformas digitales que pueda ser visitado en persona o de manera virtual. Sueño un espacio en el que cada día alumnos de escuelas lo recorran y conozcan un poquito más de cine, y que los fines de semana vengán familias enteras a «jugar» al cine.

Y estimado Enrique aprendí hace muchos años que los sueños -si están bien soñados- se convierten en realidad.