

ARAGÓN. ESPAÑA. UN DÍA DE CINE

Alfabetización audiovisual y crecimiento personal

UN PROGRAMA DEL GOBIERNO DE ARAGÓN PARA INCREMENTAR LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA, LA ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL Y EL CRECIMIENTO PERSONAL



Ángel Gonzalvo Vallespi

Coordinador Un día de cine.
undiadecine@aragon.es



Web de «Un día de cine»

<http://catedu.es/undiadecine-alfabetizacionaudiovisual>

Un Día de Cine es un programa del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, que desde 1999 emplea la pantalla como pizarra con un doble objetivo:

1. La competencia lingüística y la alfabetización audiovisual (dialogar, escuchar y razonar, analizar y conocer el cine español, además de otras cinematografías en VOSE).

2. El crecimiento personal (el cine como acto social, objeto de disfrute, y como manifestación cultural, así como agente transmisor de ideas y valores).

¿En qué consiste?

Es una actividad voluntaria celebrada en horario lectivo que acoge cada jornada en sesiones matinales a grupos de 100-180 estudiantes (según las salas y dinámicas de trabajo) y a su profesorado, procedentes de varios centros, recreándose el ambiente de cine y

propiciando la convivencia que pone a prueba el respeto mutuo para escuchar y rebatir las opiniones del resto.

Proyecciones en horario lectivo para estudiantes y profesorado de 5º y 6º de Primaria, Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos que se complementan con materiales de apoyo previos y complementarios para usar en las aulas, más una guía didáctica con la que se trabaja antes y después de ver la película durante la sesión matinal en una sala de cine y, también, en las aulas de referencia posteriormente.

Como se ha dicho, dos líneas de acción marcan su orientación didáctica: la competencia lingüística y la alfabetización audiovisual y el crecimiento personal, referentes para la elección de las películas, la elaboración de los materiales de trabajo y el desarrollo de las sesiones.

Objetivos

Educar público activo frente al cine y otras manifestaciones audiovisuales en tanto que medios contemporáneos de comunicación social y expresión artística, facultando al alumnado en el ejercicio de una mirada informada que le permita el disfrute estético de las películas, y la posibilidad de análisis frente lo representado en las pantallas, ventanas que se abren a muy distintas concepciones del mundo, y nunca de manera inocente ni desinteresada.

Las películas elegidas

¿Qué define a una película como «educativa»? ¿Lo son todas o unas más que otras? ¿Han de serlo? ¿Es lícito construir la mirada del alumnado desde nuestra posición de poder? ¿Queremos que el cine sea un instrumento educativo (como el marcador para subrayar o la pizarra digital) o queremos introducir el cine como manifestación cultural y obra de arte en los colegios e institutos? ¿Ambas opciones son válidas? Enseñamos cine y enseñamos con el cine con un doble objetivo: pasarlo bien y aprender con la pantalla como pizarra; dando herramientas de análisis para educar las miradas del futuro; la pizarra como ventana para que el público joven entienda mejor la realidad.

Desde luego, la idea no es modelar el gusto de nadie y menos a imagen y semejanza del propio, de lo que se trata es de mostrar que hay otro cine, películas que forman parte de nuestra propia cultura y que construyen nuestra identidad, además de las conocidas y vistas habitualmente; también, acercarnos a otras culturas a través de su cine, mejorando las competencias cognitivas y emocionales del alumnado y su conocimiento de otras realidades, próximas y lejanas.

Como es lógico, las películas se eligen y preparan en función de su calidad y de sus posibilidades didácticas, ofertándose por tramos que se corresponden con las etapas educativas. Si se puede, se busca que haya protagonistas (principales o no) de una edad similar a quienes van a ver la película (especialmente con el alumnado de 10 a 14 años), con el fin de favo-

recer la empatía, así como protagonistas femeninas (delante y detrás de la cámara) que colaboren a afianzar el sentimiento de igualdad entre chicos y chicas.

Lo normal es trabajar con 3-4 películas base cada curso (que pueden ser ficción o documental), según niveles, y otras específicas para idiomas y sesiones especiales con cortometrajes.

Destinatarios

La comunidad educativa de Aragón (España) desde 5º de Primaria: alumnado, profesorado y familias (y, a través de la web, quienes quieran usar nuestros materiales en todo el ámbito de habla hispana).

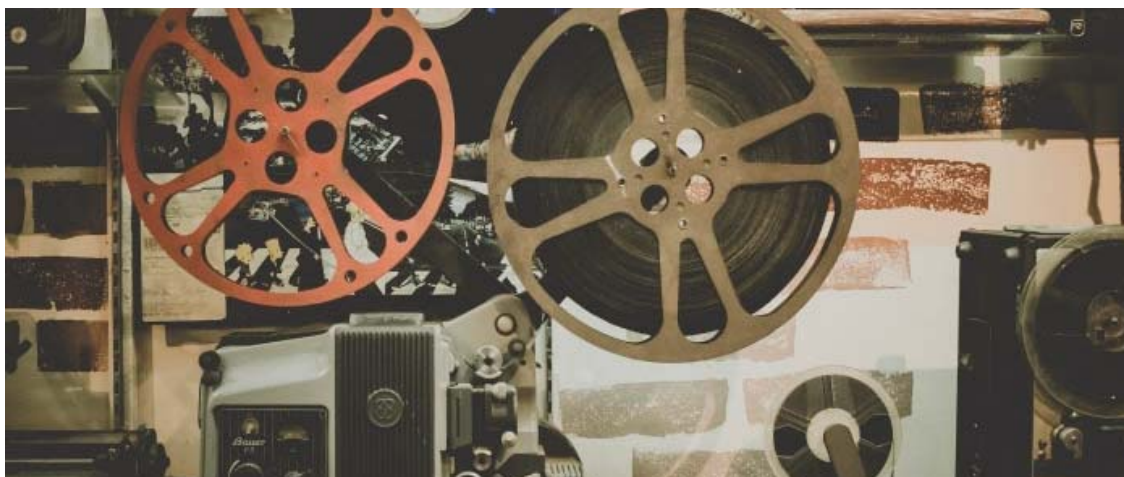
A lo largo de su etapa escolar un mismo estudiante puede asistir a entre 10-14 sesiones, acompañado de su profesorado que, en cursos sucesivos, podrá en sus aulas reproducir la dinámica que ya conoce.

Cada vez son más las familias que piden en los centros la película que sus hijos han visto, lo que nos ha llevado desde hace tres años a organizar algunas sesiones abiertas a la Comunidad Educativa, con proyección y coloquio en horario de tarde-noche y, si es posible, con la presencia de profesionales que han intervenido en la película; igualmente en algunas guías introducimos el capítulo Cine para ver en familia para animar al cinefórum en casa.

Desarrollo de la actividad y metodología

Previamente a la fecha asignada para la sesión (un mes antes), se le envía al profesorado material previo y complementario para preparar en sus aulas la sesión durante una o dos clases, y poder trabajar después de la misma si lo desean (este material también puede usarse en otros cursos, pues los centros participantes se llevan un DVD original de la película). De esta manera los participantes ya conocen el filme: título, autoría, sinopsis, y los temas a tratar, pues se les informa de ello y se les propone hacer actividades en esa línea.

Las proyecciones se hacen en distintas salas de cine y de centros culturales dependientes de fundaciones sociales o entidades municipales, así como en la Filmoteca.



En las poblaciones que tienen festival de cine y coincidiendo con él, se hacen sesiones; esta colaboración enriquece a ambas partes, siendo un refuerzo positivo para quienes participan.

Dinámica de una sesión

1. A cada asistente se le da un cuaderno de explotación del filme.

2. Actividades previas a la proyección con la guía y distintos fragmentos de vídeo (de la película, de otras, foto fija, etc.): cuestiones medulares, puntos de interés y observaciones antes de ver la película, todo en consonancia con los temas transversales y con los específicos cinematográficos que se abordarán después.

3. Proyección sin interrupciones del filme.

4. Actividades posteriores a la proyección con la guía didáctica, que se complementan con el montaje de vídeo «Analizamos la película». realizado ex profeso para cada filme con diferentes capítulos, muchos de los cuales se corresponden con los apartados Observa, Analizamos y Actividades de la guía; después, preguntas del público y coloquio. Según la dinámica de la sesión se usan todos los capítulos o no (nunca falta uno dedicado al making of que ayuda a quienes además de ver cine lo quieren hacer).

5. Fin de la sesión (no de la actividad). Los centros continúan en sus clases trabajando con la guía (y materiales complementarios), cuyas posibilidades no se agotan durante la mañana. Igualmente, otros años, puede emplear esos materiales en su aula.

Además de las sesiones tipo, se organizan sesiones especiales: con presencia de profesionales; visitas a la Filmoteca; taller de guion para cortos; visitas a la Academia; préstamo de exposiciones; proyecciones de cine de pantalla silenciosa con música en directo; sesiones de Un Día de Cine para ver en familia...

Las guías didácticas

Se basan en el binomio información-actividades.

Una guía tipo es así:

1. Portada (el cartel de la película), para ejercicios

de lectura de imagen.

2. Bio-filmografía.

3. Ficha técnico-artística.

4. Actividades de introducción. Antes de ver la película. Apartado en el que se da información sobre el film; su parte principal es la titulada Observa... cómo se cuenta y que se cuenta, en la que se sugieren una serie de puntos de interés para orientar el visionado de la película de manera que después pueda hablarse de eso, además lo que surja.

5. Analizamos la película. Actividades tras la película: se combinan generales, de análisis del film y su temática con otras de aspectos de lenguaje cinematográfico, sin olvidar las de respuesta y opinión sobre los temas que aborda la película y que ayuden a formar criterios y expresarlos con madurez. Las cuestiones se responden muchas veces a través del montaje de vídeo en la segunda parte de la sesión.

6. Vocabulario: términos que ayudan a entender actividades y proporcionan léxico del mundo del cine, ajustando los ejemplos a lo visto (y marcando su localización en minutos y segundos); otros conceptos propios de los temas transversales tratados.

Con el paso de los años las guías se han hecho más sencillas, incrementándose los materiales previos y complementarios con algunos de sus contenidos.

Nuestra web

Una página sencilla y de uso fácil, que promociona el programa entre quienes no lo conocen y sirve de nexo y fuente de recursos para quienes habitualmente participan en él: explica brevemente la dinámica del programa y sus objetivos, además de ofertar en PDF sus guías didácticas de forma gratuita.

La web ha hecho que el programa sea conocido más allá de Aragón, permitiéndonos contactar con otros docentes que trabajan en la misma línea, siendo así más útil y enriquecedora nuestra labor.





34 |

Diario del AltoAragón — Martes, 16 de octubre de 2018

Escolar

El programa 'Un día de cine' celebra 20 años utilizando la pantalla como pizarra

Hecho acoge la primera de las 33 sesiones que este curso se celebrarán en 25 localidades

HUESCA.- "Las películas me azuzaban la imaginación y la pasión por el cine creció al mismo tiempo que yo. Si algo me ha enseñado una vida dedicada a ver películas es que el cine puede ofrecernos mucho más que un mero entretenimiento. Es un lugar al que podemos ir para descubrir más sobre nosotros mismos, nuestra cultura y el



El programa persigue que los escolares lo pasen bien, aprendan cine y crezcan como personas.

En cuanto a otras proyecciones con sus correspondientes guías didácticas: El prestidigitador, de Hugo Sanz (ganador del Jinetes Ibérico en 2007), El novato, de Rudi Rosenberg, una comedia inteligente sobre el acoso escolar y la necesidad que tenemos de encajar en un grupo; Requisitos para ser una persona normal de Leticia Dolera, y La Zona, de Rodrigo Pla, dos clásicos del programa que recuperamos, además de Vandal, de Héliar Cisterne, para estudiantes de francés.

Desde el programa, además del trabajo directo con escolares y profesores, se mantiene un continuo contacto con otros similares, así como con bibliotecas y otras entidades interesadas en la alfabetización audiovisual, como se ha venido haciendo especialmente el último curso con la Academia de Cine; así, el pasado día 4 asistimos en Madrid a una mesa de trabajo convocada