

Sueños Pescados (México, 2018)

Sinopsis: El fondo del océano tendrá que revelar un gran secreto para salvar la vida de los seres acuáticos.

Niñas y niños realizadores: André María Medellín Pimentel, Lenka Murielle Medellín Pimentel, Sara Sofía Huerta Domínguez, Mateo Hikaru Araki Morales, Diego Santander Salazar; Evan Gutiérrez Meneses, Román Alexander Valero Lara, Amaury Rodríguez Reyes, Francisco Arturo Torres Ramírez, Eidan Isai Benavidez Sánchez, Netti Ríos Bobadilla, Fernando Rojas Domenzain, Lucio Quiñones Salido, Adela Berenice Manrique Acosta, Nadia Sofía Sánchez Arana, Eric Hernández Macías, Abraham Echániz Castillo, Héctor Arturo Sandoval Cervantes, Zyanya Kappes Zuñiga, Diego Juárez Álvarez, Maikée Juárez Álvarez y Ana Lucía Angulo Álvarez.

Dirección del taller y fotografía: Agustín Girón Rivas

Producción: La Matatena, Asociación de Cine para Niñas y Niños, A.C.

Música: Juan José Rodríguez

Formato: DVD.



Técnica: Animación cuadro x cuadro

Duración: 5 minutos 5 segundos

Premier: 12 de agosto de 2018 en la Cineteca Nacional

Un rey no cualquiera (México, 2018)

Sinopsis: En un reino cualquiera ocurrió algo extraordinario que cambió la vida de sus habitantes...

Niñas y niños realizadores: Santiago Arias Rebelo, Javier Omar Trejo Trujillo, Ana Sofía Saldaña Amable, Pablo Morales Ruiz, Mónica Janet Luna Zavala, Lorena Sacbé Ruiz Rojas, Camila Luna Torres, Jorge Emilio Palacios Sánchez, Ximena Midori Tellez Hirata, María Hiromi Tellez Hirato, José Francisco García Melgar, Sebastian Martínez Casarrubias, Erin Santa María Kent y Yashwant Robles Díaz.

Dirección del taller: Isaí Cruz Ordóñez

Producción: La Matatena, Asociación de Cine para Niñas y Niños, A. C.

Fotografía: Carlos Enrique García de Aquino e Isaí Cruz Ordóñez

Música: José Gabriel Briones Beltrán y Puga

Formato: HD

Técnica: Animación cuadro x cuadro

Duración: 7 minutos 51 segundos



Premier: 15 de diciembre de 2018 en la Cineteca Nacional

Magdalena (México, 2019)

Sinopsis: En un teatro dañado por un fuerte sismo, Magdalena regresará del más allá para darle vida a sus recuerdos.

Niñas y niños realizadores: Bruno Martínez Rosales, Bruno Murat Cruz González, Diego Frutos Salgado, Gaetan Plaçon Estrada, Jorge José Ceballos Aguirre, Pablo Luciano Mutchinick Prieto, Miguel Ángel Cabrera Cortés, Mina Gómez Martínez, Taiyari Ollin Rosales Sánchez y Santiago Simón Mutchinick Prieto.

Dirección del taller: Agustín Girón Rivas

Producción: La Matatena, Asociación de Cine para Niñas y Niños, A.C.

Fotografía: Agustín Girón Rivas

Música: Gabriel Briones

Formato: HD

Técnica: Animación cuadro x cuadro

Duración: 6 minutos 4 segundos

Premier: 13 de abril de 2019 en la Cineteca Nacional



Sillas en la frontera mujer, teatro y migraciones

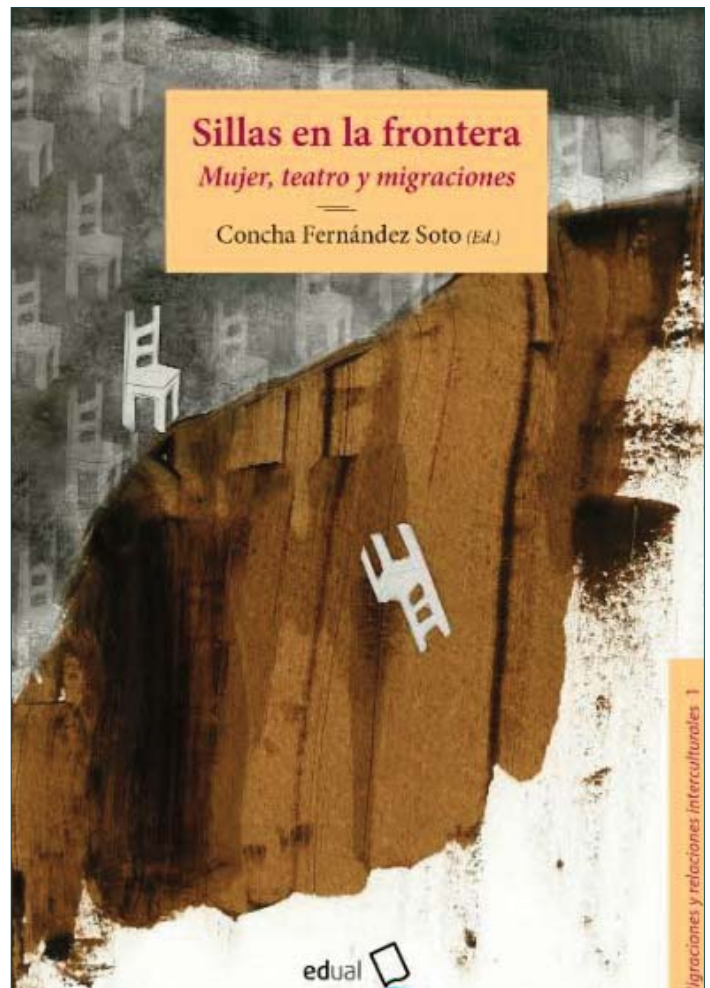
Fernández Soto, Concha
ISBN: 9788417261405
Editorial: Universidad de Almería
Fecha de la edición: 2019
Lugar de la edición: Almería, España
Colección: Migraciones y Relaciones
Interculturales
Nº Pág.: 375

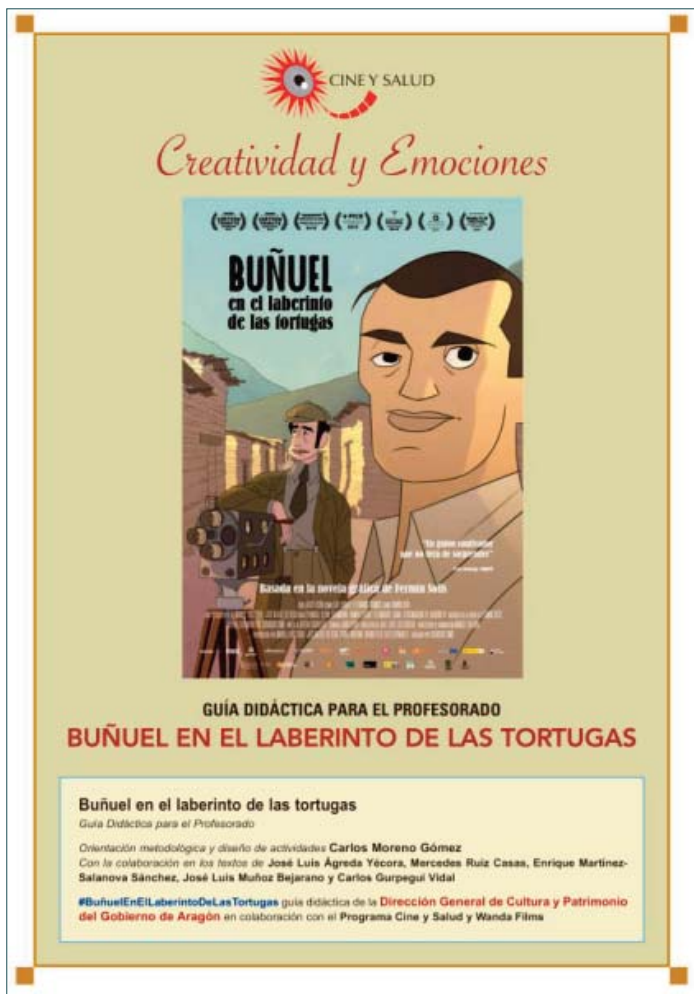
20 autoras de diferentes latitudes y en diferentes idiomas (árabe, italiano, francés e inglés) han aceptado la invitación para reflexionar a través de la palabra dramática sobre el fenómeno del tránsito asociado a las migraciones.

Son autoras con voz propia, de distintas generaciones, con un imaginario propio, con su mundo simbólico y su horizonte de expectativas, con las ganas de hacer y construir/ deconstruir los valores de la sociedad de hoy y del mañana y con la responsabilidad de hacerse oír. Todas ellas interpeladas por la experiencia de las migraciones, algunas desde la deuda emocional familiar, (hijas o nietas de inmigrantes) o desde su propia experiencia migratoria, o desde su posición transnacional, desde su mestizaje, todas desde el abordaje artístico y las deudas éticas con el compromiso de ciudadanas del mundo, también desde sus propios silencios. Dramaturgas de «suelo inquieto» que escriben «contra el archivo» y comparten territorios desde su diversidad.

Y sus protagonistas: refugiadas, literatas, filósofas, mujeres de radio, exiliadas, presas políticas, desaparecidas, de todas las edades, blancas, negras, de todas las categorías sociales, reinas y plebeyas, de todos los confines, de todas las épocas, conocidas y anónimas. Desde la contemplación a la acción, desde el ayer y el hoy, esas protagonistas recorren espacios variados, reales y simbólicos, para vivir desmemorias, éxodos, exilios, fronteras, pérdidas traumáticas, torturas, refugios, guerras, dictaduras, muertes, estigmatización y xenofobia: cárceles, aeropuertos, centros de detención, cementerios, espacios fronterizos y barcos sin puerto.

Las autoras son **Bahira Abdulatif**. *Silla en la frontera*, **Silvia Albert**. *No es país para negras*, **Nora Amín**. *Here and Elsewhere*, **Lola Blasco**. *Maria Zambrano*, **Antonia Bueno**. *Amparito te ampara-Dña. Amparo os ampara y Yo, la Virreina*, **Diana Chery**. *Fragmentos de luz*, **Diana de Paco**. *En un lugar de nadie y Hamed y yo*, **Juana Escabias**. *Diario de una prófuga*, **Safaa Fathy**. *Aquarius*, **Concha Fernández-Soto**. *Mª Teresa León, Rosa Fría, patinadora de las estrellas*, **Teresita Galimany**. *Mientras la quietud*, **Acoyani Guzmán**. *Punto de no retorno*, **Eva Hibernia**. *Carolina, he contado las manchas del leopardo hasta llegar a la luna*, **Patrizia Monaco**. *Atargatis*, **Gracia Morales**. *De la necesidad y la esperanza*, **Lee Patton Chiles**. *The New World*, **François Rovatti**. *Pour le meilleur*, **Marcela Terra**. *Los girasoles de Van Gogh*, **Eva Vásquez**, *Torniquete*, y **Patrizia Zangaro**. *Ella en familia*.





Carlos Gurpegui Vidal

Seminario CPR Reyes de Aragón, de Zaragoza
 carlosgurpegui@gmail.com

Buñuel en el laberinto de las tortugas, de Fermín So-lís. La guía didáctica del Buñuel más animado

160 páginas
 ISBN. 8417125132
 Editor:RESERVOIR BOOKS

La película «Buñuel en el laberinto de las tortugas», dirigida por Salvador Simó, ya cuenta con una cuidada guía didáctica para el profesorado, gracias a la Dirección General de Cultura y Patrimonio del Gobierno de Aragón, en colaboración con Cine y Salud y Wanda?Films. El material fue presentado ayer en la Sala Polivalente de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

Como apunta Carlos Moreno, responsable de su orientación metodológica y diseño de actividades, «nos ofrece la oportunidad de ir más allá de su contemplación como meros espectadores. Su estética, el recorrido histórico y geográfico, sus sugerencias y emociones nos seducen y nos impulsan a comprender su mensaje y a interpretar esta creación artística plena de contrastes y sensibilidad».

Sus actividades pueden realizarse en gran grupo, en pequeños grupos o de manera individual con una breve puesta

en común. Para Moreno, la propuesta didáctica permite «adentrarnos en el universo de las tortugas hurdanas, en el que la disposición de las oscuras lascas de pizarra sobre los tejados de las casas de Las Hurdes asemejan el caparazón de un quelonio, dispuestas así para protegerse de las inclemencias atmosféricas y de sus depredadores, quizá de los propios seres humanos».

En palabras de Salvador Simó, su director, «la posibilidad de contar una historia sobre Buñuel era al tiempo aterradora y fascinante. Cuando empecé a escribir el guion con Eligio Montero nos centramos en Luis, que en 1932, cuando rodó el documental de Las Hurdes era un joven director buscando su propio lenguaje. Aquel rodaje fue un punto de inflexión en su carrera cambiando la forma en que moldeó el surrealismo, su cine». Su productor Manuel Cristóbal destaca que «Buñuel era un gran socarrón, tenía un particular humor aragonés y era alguien muy divertido que no se tomaba muy en serio a pesar de su genialidad. Buñuel tenía esa modestia de los grandes genios y decía que un día sin risas era un día perdido».

La guía de Buñuel en el laberinto de las tortugas cuenta también con las colaboraciones de José Luis Ágreda, Mercedes Ruiz, Enrique Martínez-Salanova, José Luis Muñoz y Carlos Gurpegui, coordinador del material didáctico. Para José Luis Ágreda, director artístico del filme, «había un elemento principal que iba a condicionar el trabajo: el referente real tanto de los personajes, como de los entornos en que se desarrolla la historia. Todo el mundo tiene una imagen mental de Luis Buñuel, nuestra tarea era conciliarla con nuestras necesidades como personaje de ficción. Un personaje fuerte, atractivo, pero al mismo tiempo que tuviera un lado oscuro».

Director de la revista Aularia, Enrique Martínez-Salanova profundiza en la figura de Buñuel: «En varios momentos de su vida, en diferentes medios de comunicación, Luis Buñuel afirmó que no quería enseñar nada a nadie, que no tiene ningún mensaje para transmitir y que, ante todo, no desea ser visto como un pedagogo. Sin embargo, tanto Buñuel como el cine emiten mensajes, siempre, que inciden en el espectador y le incitan a cambiar de conducta, es decir, a ser educado en una u otra dirección. Personalmente, aprendí mucho de las películas, de los lugares en los que vivió y de la vida de Luis Buñuel, de cómo identificar la miseria, de su visión surrealista, de cómo explorar el mundo, de su sentido crítico y de su libertad creativa».

Seguir educando con el cine

Materiales para el cineforum
 María Ángeles Almacellas
 Digital Reasons

Desde su irrupción a finales del siglo XIX, el cine ha modificado numerosos aspectos de nuestra vida, convirtiéndose en un verdadero motor del cambio social. Países enteros se han visto influenciados de manera decisiva por el séptimo arte, y los actores de Hollywood se han consagrado como modelos a seguir por multitud de personas en todo el mundo. La aparición de nuevos fenómenos mediáticos como las series o *YouTube* apenas ha trastocado la privilegiada posición de la que goza el séptimo arte.

En este libro María Ángeles Almacellas, Doctora en Filología y Ciencias de la Educación por la Universidad Complutense de Madrid, analiza pormenorizadamente 22 películas, con el objetivo de extraer todo el material posible para un cineforum. Aunque esta visión del cine pueda parecer utilitarista, no lo es en absoluto. Al contrario, tal y cómo defiende la autora, el análisis del material cinematográfico no reduce el disfrute de la película sino que lo aumenta de forma considerable.

Cada capítulo se dedica al estudio de una película, y todos los capítulos poseen una estructura similar. En primer lugar, María Ángeles enumera brevemente los valores formativos que contiene el film. Después, se expone el argumento de la película, se detallan las experiencias humanas profundas que ésta recoge y se hace una valoración de la misma. Por último, la autora realiza una serie de sugerencias con las que da pie a la reflexión y al diálogo entre el público.

El valor del libro no reside, por tanto, en las dudas que resuelve, sino en las preguntas que plantea sobre cada una de las veintidós películas comentadas. La selección de los títulos no es casual, puesto que las 22 películas se encuadran en la lista de clásicos consolidados y cubren prácticamente todos los géneros. En el índice podemos encontrar películas para adolescentes como «Blanca como la nieve, roja como la sangre», películas destinadas a un público más adulto como «Invictus» o «La ola» e incluso películas de dibujos animados como «Río 2».

En definitiva, nos encontramos ante un valioso ensayo, útil tanto para los cinéfilos que quieren extraer todo el jugo a una peli, como para los meros aficionados. El libro también puede resultar de gran utilidad a padres y educadores, puesto que les proporciona una plataforma o guion para comentar las películas de manera adecuada y formativa.

M^a Ángeles Almacellas es doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad Complutense de Madrid. Licenciada en Filología Hispánica. Diplomada en Formación Teológica (Universidad Pontificia Comillas, y en «Educación en Virtudes a través del Cine» (Universidad Libre Internacional de las Américas). Profesora de la UNIR (Universidad Internacional de La Rioja) y Crítica de cine.





Aprendizaje y medios digitales: Formas emergentes de participación y transformación social

Vol. XXVII, nº 58, 1º trimestre, 1 enero 2019

Editores temáticos. Dr. Moisès Esteban-Guitart, Universitat de Girona, España, Dr. Javier González-Patiño, Universidad Autónoma de Madrid, España, y Dr. James Gee, Universidad Estatal de Arizona, Estados Unidos

El diseño para el aprendizaje profundo en los medios de comunicación sociales y digitales. Designing for deep learning in the context of digital and social media. James-Paul Gee, Tempe (Estados Unidos) & Moisés Esteban-Guitart, Girona (España). El fenómeno «danmu» y la participación mediática: Comprensión

intercultural y aprendizaje de lenguas a través de «El Ministerio del Tiempo» The 'danmu' phenomenon and media participation: Intercultural understanding and language learning through 'The Ministry of Time', Leticia-Tian Zhang, Barcelona (España) & Daniel Cassany, Barcelona (España). 03 Los entornos de aprendizaje conectado como oportunidad emergente mediante el Cosplay. Connected learning ecologies as an emerging opportunity through Cosplay. Sophia Bender, Bloomington (Estados Unidos) & Kylie Peppler, Irvine (Estados Unidos). El aprendizaje de los jóvenes con medios digitales fuera de la escuela: De lo informal a lo formal. Young people learning from digital media outside of school: The informal meets the formal. Sara Pereira, Braga (Portugal), Joana Fillol, Braga (Portugal) & Pedro Moura, Braga (Portugal). Entornos digitales distribuidos y aprendizaje: Empoderamiento personal y transformación social en colectivos discriminados. Distributed digital contexts and learning: Personal empowerment and social transformation in marginalized populations. Arul Chib, Nanyang (Singapur), Caitlin Bentley, Canberra (Australia) & Reidinar-Juliane Wardoyo, Nanyang (Singapur). Conflictos en los roles profesionales de los periodistas en España: Ideales y práctica. Conflicts in the professional roles of journalists in Spain: Ideals and practice. Sergio Roses Campos, Málaga (España) & María-Luisa Humanes-Humanes, Madrid (España). Explorando la influencia del docente: Participación social en Twitter y percepción académica. Exploring the influence of the teacher: Social participation on Twitter and academic perception. Sonia Santoveña-Casal, Madrid (España) & César Bernal-Bravo, Madrid (España). Generación Google o Generación Gutenberg: Hábitos y propósitos de lectura en estudiantes universitarios chilenos. Google or Gutenberg Generation: Chilean university students' reading habits and reading purposes. Giovanni Parodi, Valparaíso (Chile), Tomás Moreno-de-León, Valparaíso (Chile), Cristóbal Julio, Valparaíso (Chile) & Gina Burdiles, Concepción (Chile). Inteligencias múltiples y videojuegos: Evaluación e intervención con software TOI. Multiple intelligences and video games: Assessment and intervention with TOI software. Pablo Garmen, Oviedo (España), Celestino Rodríguez, Oviedo (España), Patricia García-Redondo, Oviedo (España) & Juan-Carlos San-Pedro-Veledo, Oviedo (España). La influencia de los jugadores de videojuegos online en las estrategias publicitarias de las marcas. Comparativa entre España y Corea. eGamers' influence in brand advertising strategies. A comparative study between Spain and Korea. Carlos Fanjul-Peyró, Castellón (España), Cristina González-Oñate, Castellón (España) & Pedro-Jesús Peña-Hernández, Castellón (España).

Medios móviles emergentes. Convergencia comunicativa en el nuevo escenario mediático

Vol. XXVII, nº 59, 2º trimestre, 1 abril 2019

Editores temáticos. Dr. Xosé López, Universidad de Santiago de Compostela, España, Dr. João Canavilhas, Universidad de Beira Interior, Portugal, y Dr. Oscar Westlund, Universidad de Gotemburgo, Suecia

01 Periodismo móvil: Revisión sistemática de la producción científica. Mobile journalism: Systematic literature review. Xosé López-García, Santiago de Compostela (España), Alba Silva-Rodríguez, Santiago de Compostela (España), Ángel-Antonio Vizoso-García, Santiago de Compostela (España), Oscar Westlund, Oslo (Noruega) & João Canavilhas, Covilhã (Portugal).

02 La interacción de los jóvenes adultos con las noticias y la publicidad online. Young adults' interaction with online news and advertising. María-del-Pilar Martínez-Costa, Pamplona (España), Javier Serrano-Puche, Pamplona (España), Idoia Portilla, Pamplona (España) & Cristina Sánchez-Blanco, Pamplona (España).

03 La sindicación de contenidos en los agregadores de noticias: Hacia la devaluación de los criterios profesionales periodísticos. Content syndication in news aggregators. Towards devaluation of professional journalistic criterion. Concha Edo, Madrid (España), Juan Yunquera, Madrid (España) & Helder Bastos, Oporto (Portugal).

04 Uso problemático del móvil, fobia a sentirse excluido y comunicación familiar de los adolescentes. Adolescents problematic mobile phone use, Fear of Missing Out and family communication. Lidia-E. Santana-Vega, Tenerife (España), Ana-María Gómez-Muñoz, Tenerife (España) & Luis Feliciano-García, Tenerife (España).

05 Creando a Donald Trump: Las apps en el discurso político sobre el presidente de Estados Unidos. Constructing Donald Trump: Mobile apps in the political discourse about the President of the United States. Salvador Gómez-García, Valladolid (España), Alicia Gil-Torres, Valladolid (España), José-Agustín Carrillo-Vera, Murcia (España) & Nuria Navarro-Sierra, Madrid (España).

06 Robótica para desarrollar el pensamiento computacional en Educación Infantil. Robotics to develop computational thinking in early Childhood Education- Ana García-Valcárcel Muñoz-Repiso, Salamanca (España) & Yen-Air Caballero-González, Salamanca (España).

07 Uso de tecnologías y rendimiento académico en estudiantes adolescentes. Use of technologies and academic performance in adolescent students. Sheila García-Martín, León (España) & Isabel Cantón-Mayo, León (España).

08 El uso de los recursos y materiales digitales dentro y fuera del aula bilingüe. The use of digital resources and materials In and outside the bilingual classroom. Macarena Navarro-Pablo, Sevilla (España), Yiyi López-Gándara, Sevilla (España) & Eduardo García-Jiménez, Sevilla (España).

09 Lectura y aprendizaje informal en YouTube: El booktuber. Reading and informal learning trends on YouTube: The booktuber. Arantxa Vizcaíno-Verdú, Huelva (España), Paloma Contreras Pulido, Madrid (España) & María-Dolores Guzmán-Franco, Huelva (España).

10 Del planificador de medios al experto en medios: El efecto digital en la publicidad. From media planner to media expert: The digital effect in advertising. Marta Perlado-Lamo-de-Espinosa, Madrid (España), Natalia Papí-Gálvez, Alicante (España) & María Bergaz-Portolés, Madrid (España).

