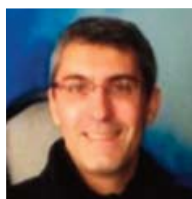


UNIDAD DIDÁCTICA PARA 4º DE ESO O 1º DE BACHILLERATO

«Siempre igual»

PARA TRABAJAR SOBRE LA CANCIÓN «SIEMPRE IGUAL», DE «LOS SUAVES»

**Pablo Torio Sánchez**

Profesor de Lengua Castellana y Literatura en el IES Manuel Gutiérrez Aragón, de Viérnoles, Cantabria.
pablots@iesgutierrezaragon.es

Unidad didáctica para 4º ESO (Aplicadas o Académicas) o 1º Bachillerato. Grupo clase: 24 estudiantes que pueden ser de 4º ESO (opción de Matemáticas orientadas a las enseñanzas Académicas o Aplicadas), Bachillerato de Ciencias, Ciencias Sociales y Humanidades o Artes. Sería recomendable que el docente de Lengua Castellana y Literatura fuera, además, el tutor del grupo.

Tiempo: tres sesiones de 55 minutos cada una.

Materiales para los alumnos: letra de la canción.

Materiales para el profesor: Cañón de proyección y conexión a Internet. Ver anexos para más materiales.

Fechas: preferentemente a finales de la primera o en la segunda evaluación para que los contenidos presentados sirvan a modo de introducción de la orientación de estudios superiores y al mundo del trabajo. En 4º ESO Aplicadas, puede desarrollarse poco tiempo antes de que los alumnos vayan de visita a los centros de FP de su zona.

Objetivos:

Conocer, valorar y debatir sobre el mundo laboral.

Comprender e interpretar discursos orales en su ámbito social, y expresarse de manera oral y escrita con coherencia y cohesión.

Conocer al grupo de rock Los Suaves.

Contenidos:

Resumen textos auditivos y escritos.

Identificación la métrica y la rima de una canción.

Conocimiento expresiones coloquiales.

Generación de procesos inferenciales en la comprensión lectora.

Creación y comprensión de textos literarios.

Debate entre iguales acerca de un asunto de interés común.

Competencias clave:

a) Competencia en comunicación lingüística: Dialogar y formarse un juicio crítico y ético / Expresar pensamientos y opiniones, y aprender a ponerse en el lugar del otro a través del lenguaje / Comprender y elaborar discursos con coherencia y cohesión / Realizar críticas de manera constructiva y ampliar las capacidades verbales individuales para saber adoptar una postura asertiva.

b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: Buscar información sobre expresiones lingüísticas desconocidas en diccionarios electrónicos / Cómputo silábico.

c) Competencia Sociales y Cívicas: Tener habilidades sociales para resolver conflictos de manera constructiva y llegar a acuerdos, entendiendo que los conflictos forman parte de la convivencia.

d) Conciencia y expresiones culturales: Expresarse y comunicar a través de la escritura de un texto creativo.

e) Aprender a aprender: Adquirir un alto grado de competencia lectora y auditiva encaminada a desarrollar la autonomía del aprendizaje.

f) Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: Abordar el trabajo de proyectos, así como el intercambio de roles, que contribuyen a fomentar la autoestima y la valoración del propio trabajo así como la empatía, las habilidades para el diálogo y la cooperación y la capacidad de afirmar y defender las propias ideas o asumir riesgos.

Evaluación

Los criterios de evaluación aparecen después del anexo.

Secuenciación. Tres sesiones:

Primera sesión

1. **Sondeo previo.** Realizamos un sondeo con objeto de averiguar si los estudiantes conocen al grupo Los Suaves o la canción Siempre igual. Utilizamos preguntas del tipo «¿Conocéis al grupo musical Los Suaves?», «¿Qué sabéis del mismo?», «¿Qué os sugiere el título de la canción?».

Tiempo: 3 minutos.

2. **Presentación del grupo musical.** Es habitual que algunos alumnos conozcan al grupo, bien porque han oído alguna canción, bien porque alguien de su entorno las oye, pero generalmente no conocen al grupo. Para ello, nos apoyamos del cañón de proyección del aula y les mostramos la página de Wikipedia dedicada al grupo

(http://es.wikipedia.org/wiki/Los_Suaves).

Tiempo: varía en función de la situación del aula en el que nos encontremos. Además, les recordamos que algunos de sus componentes tienen, aparte de su trabajo musical, otras profesiones (policía nacional en la reserva, profesor de Lengua y Literatura, etc.)

Tiempo: 3 minutos.

3. **Comprensión auditiva.** Entregamos un folio con la letra de la canción (Ver ANEXO 1), con algunos huecos por rellenar, y realizamos una primera audición de la canción (bien en CD o en este enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=VWmjUfX3j0>), y pedimos que lean individualmente, rellenando los huecos, al tiempo que es cantada por el grupo, y les pedimos que den su primera impresión con una pregunta del tipo «¿Qué os ha parecido la canción?».

Tiempo: 5 minutos de la audición o del visionado,

y 4 para que presenten sus primeras impresiones.

4. **Comprensión global de lectura y auditiva:** comprensión global / holística. Realizamos una segunda audición de la canción y les pedimos que, en grupos de cuatro (4) alumnos respondan a las siguientes preguntas:

«¿De qué trata la canción?». Queremos que respondan al tema de la misma. «¿Cuáles son los hechos más relevantes?». Queremos que hagan un resumen de los hechos más importantes, siguiendo una secuencia cronológica. Ver ANEXO 2.

Tiempo: 5 minutos para la audición, 2 minutos para que elaboren sus respuestas y 3 minutos para que expongan sus conclusiones.

5. **Comprensión analítica de lectura:** comprensión analítica. Agrupamos a los estudiantes según la pauta anterior y asignamos cada una de las estrofas a un grupo (habrá un grupo que deba analizar dos estrofas). Para adjudicar las estrofas dejamos que cada grupo elija una o bien las «reparte» el docente según considere. Cada grupo se organizará de acuerdo a las pautas relativas al aprendizaje cooperativo (Ver ANEXO 3), donde habrá un coordinador, un ayudante del coordinador, un documentalista y un secretario, todo ello supervisado por el profesor. En este análisis de cada estrofa pedimos que los alumnos respondan a una serie de preguntas del tipo:

- Rima y métrica por estrofa.
- Resumen y contenido y estructura de la canción.
- Análisis línea por línea (prestando especial atención a la intertextualidad, si el nivel del grupo lo permite).
- Identificar las figuras retóricas.
- Polifonía (si el nivel del grupo lo permite).
- Deixis personal, espacial y temporal (si el nivel del grupo lo permite).

En caso de que, en el momento de realizar esta sesión no se haya estudiado la deixis, la intertextualidad o la polifonía, nos podemos ayudar de los ejemplos de la canción para presentarlos, o directamente



se puede obviar este contenido. Ver ANEXO 4.

Tiempo: 20 minutos para estudiar cada estrofa (dos el grupo al que le toque).

6. Exposición de métrica, resumen y estructura de la canción, así como del léxico desconocido. Se comienzan a presentar los resultados de la tarea anterior; aunque solo dará tiempo a que dos grupos los presenten. El profesor prestará especial atención en la corrección de este ejercicio para, en caso de que no se presenten conclusiones adecuadas, pedir a otros alumnos una respuesta o bien presentarla el mismo profesor y así guiar la interpretación.

Tiempo: 10 minutos.

Segunda sesión

7. Exposición de métrica, resumen y estructura de la canción, así como del léxico desconocido. Tras recordar qué se hizo en la sesión anterior, se terminan de presentar los resultados de la tarea anterior, prestando especial atención a la interpretación de algunas expresiones que aparecen en la canción (“La cabeza te estalla, alka-selzer, ¿Qué ha pasado, Rodríguez?, como son muy generosos, tu amigo ‘Dyc’ allí espera, y vuelta otra vez a la rueda”) y su relación con las figuras retóricas.

Tiempo: 15 minutos.

8. Escritura creativa. Una vez que los han alumnos han interpretado la canción, entendiendo las expresiones nuevas y las figuras, en parejas van a escribir una historia de, al menos 30 líneas, en la que le den nombre al personaje de la canción (hombre o mujer), identifiquen dónde vive (ciudad, tipo de barrio, casa...), a qué se dedica y, **MUY IMPORTANTE**, añadan un cambio en su vida a partir del cual esta mejore. Se recomienda que hagan una lluvia de ideas para, a partir de esta, comenzar a escribir. Ver ANEXO 5.

Tiempo: 30 minutos, en los cuales el profesor supervisarà las ideas y el proceso de escritura de cada uno de los grupos.

9. Exposición oral de los textos de los alumnos. Dos grupos presentan su texto ante el grupo-clase. Los demás, en caso de que no lo hayan terminado, lo entregarán en la siguiente sesión. Se recapitula lo que se ha realizado durante la sesión y se recuerda a los alumnos que deberán terminar sus textos de cara a la siguiente sesión, en la que se leerán por parejas.

Tiempo: 10 minutos.

Tercera sesión

10. Exposición oral de los textos de los alumnos. Se comienza recogiendo los textos pedidos y los grupos que no leyeron en la sesión anterior lo exponen.

Tiempo: 25 minutos.

11. Debate acerca del mundo laboral. La canción nos ha servido para presentar una serie de contenidos de la materia, pero asimismo nos ha servido para introducir algunos aspectos de la realidad del mundo laboral. Para desarrollar este aspecto, y no quedarnos en lo negativo de la canción, realizaremos un debate entre los alumnos para que, individualmente, muestren su opinión acerca de la misma. Podemos apoyarnos en la actividad de escritura creativa puesto que al personaje le ha cambiado la vida al introducir un pequeño cambio en su vida: esto se puede relacionar con un cambio de mentalidad, de perspectiva, para que la vida no resulte monótona al personaje. Ver ANEXO 6.

Asimismo, preguntaremos si piensan que el mundo del trabajo es así. Podemos poner contraejemplos en caso de que todos tengan una visión negativa del mismo. Continuaremos con preguntas del tipo «¿Qué te gustaría estudiar y en qué te gustaría trabajar en el futuro?», «¿Qué crees que encontrarás en realidad en el mundo laboral? y ¿en qué te basas para decir eso?», «¿Qué puedes hacer para evitarlo?» y, finalmente, «Una vez que hayas empezado a trabajar, ¿cómo podrías evitar entrar en la dinámica de ‘Siempre igual’?». El ob-



jetivo es crear hábitos que les permitan evitar la monotonía en la rutina del trabajo, o al menos hacerlos conscientes de ellos, además de que sepan qué se pue-

den encontrar una vez ingresen en el mundo laboral. La guía a esta actividad se encuentra en los anexos. Tiempo: 30 minutos.

Anexos

Anexo 1

Letra de la canción «Siempre igual», Los Suaves

La canción «Siempre igual», del grupo de rock gallego Los Suaves, está incluida en el disco ¿Hay alguien ahí?, editado en 1995.

Letra con huecos

Ocho de la mañana
suenan el _____
te levantas de cama
eso es lo peor
te arrastras al lavabo
la cabeza te estalla
_____ demasiado
ayer de madrugada.
fría alka-selzer
café negro sin afeitar
el _____ no aparece
y además es muy tarde ya
al final lo encuentras
debajo de la cama
por fin sales a la calle
_____ la mañana.

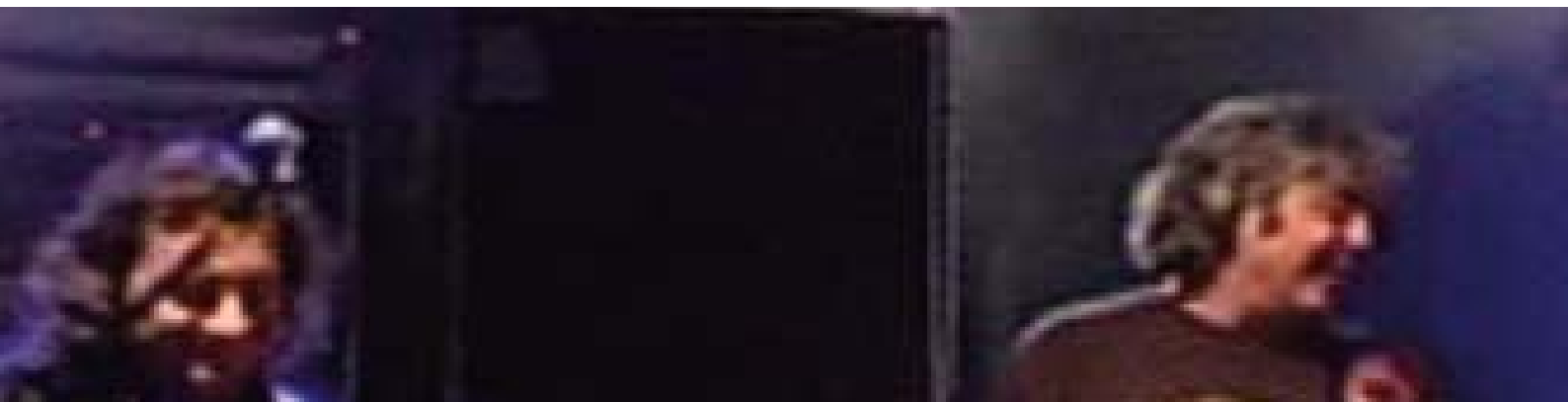
La vida te sonríe
hace frío y llovizna
también sonríe tu jefe
allá arriba en la oficina
"¿Qué ha pasado _____?"
llega usted tarde otra vez
si se vuelve a repetir
voy a dar cuenta de _____".

Callas y sin decir nada
comienzas a _____,
así toda la mañana
hasta las dos siempre igual
diez años esperando
que te toque una quiniela
para _____ de esa vida
para escapar como sea.

Vuelta otra vez al trabajo
así pasas la tarde entera
como son muy _____,
sales a las ocho y media,
sigue _____ en la calle
pasa una "tía" y la miras
ella no te hace ni caso
sigues andando y la olvidas.

Regresas de nuevo a casa
siempre _____ nadie te espera
la cena es congelada
no hay ninguna sorpresa
no puedes resistir más
la vida te ha _____
dime donde están tus sueños
amigo, dime donde han quedado.

Te acercas al armario
tu amigo "Dyc" allí espera
_____ la botella
y vuelta otra vez a la rueda.
Otra vez a _____,
siempre la misma historia
cada día siempre igual.



Anexo 2**«Siempre igual», Los Suaves (letra completa)**

Ocho de la mañana
suenan el despertador
te levantas de cama
eso es lo peor
te arrastras al lavabo
la cabeza te estalla
tomaste demasiado
ayer de madrugada.

Agua fría alka-selzer
café negro sin afeitar
el calcetín no aparece
y además es muy tarde ya
al final lo encuentras
debajo de la cama
por fin sales a la calle
maldiciendo la mañana.

La vida te sonrío
hace frío y llovizna
también sonrío tu jefe
allá arriba en la oficina
«¿Qué ha pasado Rodríguez?
llega usted tarde otra vez
si se vuelve a repetir
voy a dar cuenta de usted».

Callas y sin decir nada
comienzas a teclear
así toda la mañana
hasta las dos siempre igual
diez años esperando
que te toque una quiniela
para escapar de esa vida
para escapar como sea.

Vuelta otra vez al trabajo
así pasas la tarde entera
como son muy generosos
sales a las ocho y media,
sigue lloviendo en la calle
pasa una «tía» y la miras
ella no te hace ni caso
sigues andando y la olvidas.

Regresas de nuevo a casa
siempre sucia nadie te espera
la cena es congelada
no hay ninguna sorpresa
no puedes resistir más
la vida te ha traicionado
dime donde están tus sueños
amigo, dime donde han quedado.
te acercas al armario
tu amigo «Dyc» allí espera
destapas la botella
y vuelta otra vez a la rueda.
Otra vez a empezar
siempre la misma historia
cada día siempre igual.

Comprensión global

Se presentarán preguntas del siguiente tipo:

- ¿De qué trata la canción?
- ¿Cómo la resumirías?
- ¿Cuál es su estructura?
- ¿Cuál es la acción más importante en lo que se cuenta?
- ¿Cuáles son los hechos más relevantes en la misma?



Anexo 3. Trabajo cooperativo

| CARGO | TAREAS Y RESPONSABILIDADES |
|---|--|
| Coordinador | <ul style="list-style-type: none"> • Anima a los componentes del equipo a hacer su trabajo • Hace de portavoz del equipo ante el profesor y la clase |
| Ayudante del coordinador | <ul style="list-style-type: none"> • Controla el tono de voz para que sea posible trabajar • Controla que no se pierda el tiempo |
| Secretario | <ul style="list-style-type: none"> • Toma notas y rellena las hojas de control del equipo |
| Responsable del material | <ul style="list-style-type: none"> • Cuida el material del equipo |
| Responsable de documentación o Documentalista | <ul style="list-style-type: none"> • Controla la búsqueda de información |

Posibles cargos de los miembros del Grupo de expertos (adaptado de 9 ideas clave: El aprendizaje cooperativo, Pujolás 2008).

Anexo 4. Comprensión analítica

En el análisis de cada estrofa pedimos que los alumnos respondan a una serie de preguntas del tipo:

- ¿Qué número de sílabas hay en cada línea? ¿Hay rima? ¿Te recuerda a algún tipo de verso?
- Resumid cada estrofa y definid el tema.
- ¿Cuál es la estructura de la canción?
- ¿Quién es el narrador y de qué tipo es?
- ¿Hay más verbos o sustantivos? ¿De qué tipo son?
- ¿Dónde encontráis la deixis personal, espacial, temporal y social en la estrofa que os ha tocado analizar?
- Buscad la acción más importante y los hechos que suceden.
- Localiza al menos cinco figuras retóricas.
- Análisis, línea por línea, prestando especial atención a elementos de la vida cotidiana.
- Polifonía. ¿Quién habla en vuestra estrofa?

Si aún no hubiéramos presentado algunos de los aspectos presentados, podríamos utilizarlos a modo de introducción. Así, en cuanto a los elementos de la vida cotidiana, podríamos utilizar las referencias a Alka-Seltzer o Dyc, y al porqué de su inclusión en el texto. En cuanto a la polifonía textual, se podría utilizar la tercera estrofa como ejemplo de la misma, cuando

se dice: «¿Qué ha pasado Rodríguez? Llega usted tarde otra vez, si se vuelve a repetir, voy a dar cuenta de usted» para presentar el concepto de polifonía en la letra de la canción.

Por lo que se refiere a la deixis, es un concepto que podríamos introducir al hacer referencia a los adverbios de lugar («allí»), de tiempo («tarde», «ya», «ayer», etc.) o a la deixis personal («te», «tú», «usted», etc.), además de a expresiones temporales («Ocho de la mañana», «toda la mañana») o referentes espaciales («cama», «lavabo», «arriba», «oficina»). Incluso podríamos hacer referencia a la deixis social («¿Qué ha pasado, Rodríguez...?») e introducirla o recordarla junto al concepto de adecuación.

Por otro lado, se podría analizar la ironía que aparece en la canción («la vida te sonríe» «como son muy generosos» o, incluso, «tu amigo Dyc allí espera») y que ello sirviera para presentar el concepto de lo dicho y lo implicado. Finalmente, podríamos señalar que alguna expresión es característica del español de Galicia, como la ausencia del artículo determinado en «Te levantas de cama» (por el uso en la variante centropeninsular de «Te levantas de la cama»).

Actividad de escritura creativa

Bien en el aula (aunque también se puede hacer en el blog de clase o en el espacio de google.classroom o Drive del grupo), presentamos las siguientes pautas en la redacción de lo que podría ser el día siguiente del protagonista de la canción definiendo los siguientes aspectos:

- nombre,
- edad,
- ciudad en la que se encuentra y año en el que vive,
- introducir dos cambios en su vida laboral (pueden ser positivos o negativos)
- introducir dos cambios en su vida personal (deben ser positivos)
- describir su vida tras los cambios durante, al menos, una semana.
- Otros aspectos.

Debate acerca del mundo laboral.

A modo de introducción del debate con los alumnos, podemos preguntar a los estudiantes qué piensan acerca de la satisfacción laboral del protagonista de la canción. «¿Creéis que está contento con su trabajo?» y continuar con preguntas del tipo: «¿Qué tipo de trabajo hace?, ¿Por qué no puede escapar?, ¿Cómo creéis que podría escapar? ¿Cuál es su actitud ante el trabajo? ¿Qué podría hacer para cambiarla y que ésta mejorara?».

Estamos de acuerdo en que la canción presenta la parte más gris del mundo laboral y nuestra labor como docentes es mostrar que, con planificación y esfuerzo, se puede lograr un trabajo satisfactorio y que, si te gusta este, el trabajo puede ser un aspecto agradable de nuestras vidas. Para ello, preguntaremos a los estudiantes acerca de aspectos como: «¿Qué tipo de estudio creéis que hizo el protagonista de la canción? ¿Y vosotros, qué os gustaría estudiar? ¿Por qué? ¿En qué os gustaría trabajar? ¿Está relacionado con lo que queréis estudiar? ¿Cómo podéis alcanzar ese tipo de trabajo? ¿Cómo podéis mejorar vuestras notas? ¿Consideráis que es importante la planificación para lograr

un buen trabajo? ¿En qué medida? ¿Cómo creéis que podríais entrar en el mundo laboral de ese sector? ¿Cómo es ese mundo laboral? ¿Qué esperáis encontraros? ¿Qué podríais hacer para mejorar vuestra posición?».

La evaluación de esta actividad no es cuantificable más allá de la participación de los estudiantes, siempre y cuando esta sea pertinente. El objetivo del debate es que los alumnos sean conscientes de aspectos negativos del mundo laboral y cómo superarlos, así como ser conscientes de lo positivo del trabajo. Además, pretendemos que los alumnos sean conscientes de que los pequeños cambios de mentalidad, adoptando una visión más optimista del día a día, se pueden lograr cambios en la rutina diaria (aunque, claro está, no pretendemos que los alumnos piensen que solo con un cambio de perspectiva sus vidas puedan cambiar).

Evaluación

Criterios de calificación

1. Conocer el mundo laboral y debatir acerca del mismo.
2. Comprender textos orales y auditivos e interpretarlos adecuadamente.
3. Expresarse de manera oral y escrita con coherencia, cohesión, adecuación y corrección.

Estándares evaluables de calificación

- a) Son capaces de resumir textos auditivos y escritos.
- b) Identifican la métrica y rima de una canción de rock.
- c) Conocen nuevas expresiones coloquiales.
- d) Producen inferencias para comprender el significado de ironía o expresiones coloquiales.
- e) Crean textos escritos de carácter literario.
- f) Leen en voz alta ante el grupo-clase.
- g) Debaten entre iguales sobre un asunto propio de sus centros de interés.





Fotos de Kainoa Little

Kainoa Little es un fotógrafo de conflictos de Shoreline, Washington.

Ha cedido todas sus fotografías para que se difundan, dada la dificultad que tiene de que le paguen por ellas.

Desde que su curiosa forma de protestar por la situación de la profesión se hizo pública, el trabajo de Little ha aparecido en diversos medios.

«Intenté buscar medios o agencias que compraran mis imágenes pero fracasé. Pero los soldados me alimentaron y me dejaron un sitio en sus vehículos. Y los refugiados toleraron mi presencia durante los peores días de su vida. Ellos esperan que cuente su historia.»

«Como *freelance*, lo peor como fotógrafo de conflictos no es no poder pagar el alquiler, es que nadie vea mi historia. Si eso ocurre habrá fracasado a la hora de dar voz a los que no la tienen. Así que he tratado de compartir las imágenes allí donde he podido, y ojalá la gente pueda imaginar la tragedia humana de Mosul.»

