

**Un rey no cualquiera**

**México, 2018**

Dirección del taller: Isaí Cruz Ordóñez  
 Producción: La Matatena, Asociación de Cine para Niñas y Niños, A. C.

Sinopsis: En un reino cualquiera ocurrió algo extraordinario que cambió la vida de sus habitantes...

Título original: Un rey no cualquiera

Niñas y niños realizadores: Santiago Arias Rebelo, Javier Omar Trejo Trujillo, Ana Sofía Saldaña Amable, Pablo Morales Ruiz, Mónica Janet Luna Zavala, Lorena Sacbé Ruiz Rojas, Camila Luna Torres, Jorge Emilio Palacios Sánchez, Ximena Midori Tellez Hirata, María Hiromi Tellez Hirato, José Francisco García Melgar, Sebastian Martínez Casarrubias, Erin Santa María Kent y Yashwant Robles Díaz.

Fotografía: Carlos Enrique García de Aquino e Isaí Cruz Or-



dóñez

Música: José Gabriel Briones Beltrán y Puga

Formato: HD

Técnica: Animación cuadro x cuadro

Duración: 7 minutos 51 segundos

Premier: 15 de diciembre de 2018 en la Cineteca Nacional



**Magdalena**

**México. 2019**

Dirección del taller: Agustín Girón Rivas  
 Producción: La Matatena, Asociación de Cine para Niñas y Niños, A. C.

Sinopsis: En un teatro dañado por un fuerte sismo, Magdalena dará vida a sus recuerdos.

Niñas y niños realizadores: Bruno Martínez Rosales, Bruno Murat Cruz González, Diego Frutos Salgado, Gaetan Plaçon Estra-

da, Jorge José Ceballos Aguirre, Pablo Luciano Mutchinick Prieto, Miguel Ángel Cabrera Cortés, Mina Gómez Martínez, Taiyari Ollin Rosales Sánchez y Santiago Simón Mutchinick Prieto.

Fotografía: Agustín Girón Rivas

Música: Gabriel Briones

Formato: HD

Técnica: Animación cuadro x cuadro

Duración: 6 minutos 4 segundos

Premier: 13 de abril de 2019 en la Cineteca Nacional



### **Samuel y su libro secreto**

**México, 2019**

Dirección del taller: Carlos Enrique García de Aquino y Adriana Guerrero Montiel

Producción: La Matatena, Asociación de Cine para Niños y Niñas, A.C. con el apoyo del Programa Coinversión para el Desarrollo Social de la Ciudad de México 2019, con recursos públicos de la Secretaría de Desarrollo Social de la Ciudad de México a través del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia Ciudad de México”

Sinopsis: Samuel piensa que leer es aburrido hasta que encuentra un libro que le fascina, pero se desilusiona cuando Cuqui se burla de él. Una historia sobre el respeto, la igualdad, la amistad y la unión por el placer de la lectura.

Niñas y niños realizadores: Idelisa Guadalupe Romero García, Bruno Alexander de Paz Pérez, Ariadna Guadalupe Toledo Sibaja, Sarahi Consuelo Medina Perón, Miriam Yamilé Nabte Rodríguez, Santiago Chavarría Sabanero, Natalia Chavarría Sabanero, Eric Dilan García Cid, Evelyn Abigail Hernández Segundo, Emiliano Vázquez Espinoza, Yuridia Juárez Soto, Isabela Vidal Gutiérrez, Mía Iveth Vidal Gutiérrez, Isai Cortés Rodríguez, Carlos Vázquez Landa, Belem Guadalupe Zamora Ramírez, Félix Alejandro Nieto Ramírez, Humberto Montaña Reina, Moisés del Ángel Rivera.

Fotografía: Carlos Enrique García de Aquino

Música: Gabriel Briones

Formato: HD

Técnica: Animación cuadro x cuadro

Duración: 7 minutos 11 segundos

Premier: 26 y 27 de noviembre de 2019 en Cineteca Nacional

**Corazón contaminado**

**México. 2019**

Dirección del taller: Isaí Cruz Ordoñez  
 Producción: La Matatena, Asociación de Cine para Niñas y Niños, A. C.

Sinopsis: La avaricia y el consumismo han alejado a la humanidad de la naturaleza. La vida misma del planeta se encuentra amenazada. ¿Estaremos a tiempo de cambiar la historia?



Niñas y niños realizadores: Leonardo Daniel Tavera Cárdenas, Santiago Espino González, Taiyari Ollin Rosales Sánchez, Jade Michelle Calderón Rocha, Ximena Camila Díaz Rivera, Liam Chernitsky Magun, Julian Chernitsky Magun, Diego Emilio Ornelas Siqueiros, Frida Ornelas Siqueiros, José Francisco García Melgar, Mia Alesandra Gómez Tagle, María José Linares González y Ana

Lucía Angulo Álvarez.

Fotografía: Carlos Enrique García de Aquino

Música: Juanjo Rodríguez

Formato: HD

Técnica: Animación cuadro x cuadro

Duración: 6 minutos 33 segundos

Premier: 27 de julio de 2019 en la Cineteca Nacional

**La flor azul**

**México. 2019**

Co- Dirección del taller: Carlos Enrique García de Aquino y Adriana Guerrero Montiel

Producción: La Matatena, Asociación de Cine para Niñas y Niños, A. C.

Sinopsis: Cada 50 000 años la magia sucede en una pequeña isla donde todos sus habitantes y la luna reciben el encantamiento de la flor azul. ¿Qué pasa si ese instante tan esperado no llega?

Niñas y niños realizadores: Ana Sofía Herrera Ríos, André María Medellín Pimentel, Alejandro Carmona Ponce, Aquiles Huesca Arreola, Boris Ángeles Téllez, Braham Grajales Medellín, Bruno Elizalde Tortolero, Cecilia Alejandra Arce Arroyo, Cecilia Na-



talia Diosdado Guzmán, Christian Maurizzio Gallardo Rosas, Gabriel Adam García Fawcett, Joshua Alberto Quiroz Villaverde, Lenka Murielle Medellín Pimentel, Leonardo Amaury Bielma Álvarez, Leonardo Gris Anaya, Luca Herrera Loaria, Manuel González Ríos, Mateo Hikaru Araki Morales, Nina Herrera Loaria, Román Andreu Sunyer Calixto, Tristán Soto Ozuna, Uma Argil Bosch.

Fotografía: Carlos Enrique García de Aquino

Música: José Gabriel Briones Beltrán y Puga

Formato: HD

Técnica: Animación cuadro x cuadro

Duración: 7 minutos 21 segundos

Premier: 10 de agosto de 2019 en la Cineteca Nacional



### Memoria y viñetas. La memoria histórica en el aula a través del cómic

David F. De Arriba (Coord.)  
Desfiladero Ediciones  
2019

Un libro ilustrado que introduce el cómic como medio para descubrir la historia, acompañado de doce propuestas didácticas para el aula. Una obra pensada para el profesorado de Historia que quiera introducirse en el uso del cómic en sus clases.

Por este motivo incluye una primera parte teórica que permite conocer el medio y sus relaciones con la memoria y la historia. Posteriormente, 12 propuestas didácticas elaboradas en base a algunos de los mejores cómics que han tratado el periodo 1931-1982 de la historia de España.

Textos de algunos de los grandes nombres de la crítica y la divulgación de cómic en España, que además son grandes estudiosos de la relación entre cómic e Historia: Antonio Altarriba, Gerardo Vilches, Elena Masarah y Pepe Gálvez. 12 propuestas didácticas, con infinidad de actividades ya preparadas para usar en el aula, basadas en las siguientes obras: El arte de volar, El ala rota, Doctor Uriel, Las guerras silenciosas, Jamás tendré 20 años, Esperaré siempre tu regreso, Cuerda de presas, Los surcos del azar, Mil vidas más, Paracuellos, España. Una, grande y libre, Estamos todas bien

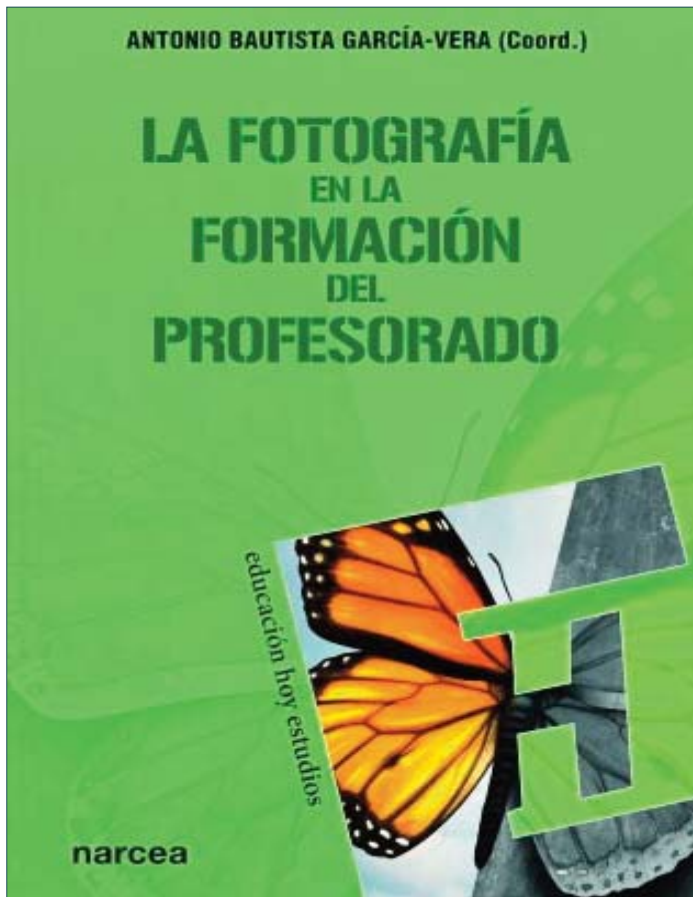
Entrevistas a Carlos Giménez, el gran pionero del cómic y la memoria histórica; a Jaime Martín, autor de Jamás tendré 20 años y Las guerras silenciosas; y a Antonio Altarriba, guionista de El arte de volar y El ala rota. Actividades complementarias para cada cómic trabajado, con propuestas concretas de artículos, documentales y otros recursos, también con actividades preparadas para utilizar en el aula. Orientaciones metodológicas sobre el uso del cómic como herramienta didáctica. Un útil anexo informativo con numerosas recomendaciones, tanto de cómics históricos situados en otras épocas como de bibliografía especializada sobre la relación entre cómic e historia.

Tras publicarlo en catalán, sus responsables han hecho un crowdfunding para lanzarlo en castellano, que han conseguido en apenas dos semanas. Hemos hablado con uno de sus responsables, David Fernández de Arriba, coordinador y coautor del libro. «Memoria y viñetas -asegura-, es un libro concebido como una herramienta para los docentes que quieran aprovechar las virtudes del cómic para trabajar la historia de España en sus clases. Pese a ello, creo que también le puede interesar a los aficionados tanto al cómic como a la historia, ya que permite descubrir muchas lecturas atractivas».

El cómic puede ser un gran forma de trabajar la historia en clase. Memoria y viñetas ofrece ya el trabajo hecho y tan solo requiere seleccionar las actividades más adecuadas para los grupos, Hay una gran cantidad de actividades y son muy variadas, así que los cómics se pueden trabajar de diversas maneras.

El cómic tiene un leguaje muy atractivo para los jóvenes, tiene muchas ventajas sobre otros métodos tradicionales de enseñanza.





### La fotografía en la formación del profesorado

**Autor:** Antonio Bautista García-Vera (Coord.)

Precio: 18,75 € (sin IVA) / 19,50 € (con IVA)

Nº de páginas: 240

Formato: 17x24 cm.

Fecha de edición: mayo 2019

Colección: «Educación Hoy Estudios»/ Cód. EE160

La funcionalidad que aporta el lenguaje de la fotografía en situaciones de formación del profesorado es uno de los rasgos que confieren a este libro su carácter extraordinario.

La fotografía se emplea para facilitar a los docentes la indagación y reflexión sobre su práctica, y para evocar las teorías y creencias que orientan sus trabajos en aulas y escuelas. Asimismo, se usa para representar simbólicamente las incoherencias entre las tareas de enseñanza planteadas y los fines educativos perseguidos. La resolución de esos conflictos es una de las formas de promover el desarrollo profesional docente.

Otro indicador que muestra el interés de este libro es el fin formativo de procedimientos de trabajo como la foto-elicitación y la narración fotográfica porque, desde hace tres décadas, en el campo de las ciencias sociales, se han utilizado principalmente para recoger datos en metodologías de investigación cualitativa.

La fotografía nutre de sensibilidad artística la formación de maestros y maestras para afrontar la incertidumbre y dificultades especiales emergentes y, por lo tanto, para hacer mejor su trabajo cada día.

Dividida en tres interesantes apartados, va tratando todo aquello que el profesorado debe tener en cuenta para llevar las imágenes fotográficas a las aulas. El primero, **La fotografía como sistema de representación y significación**, en el que aborda temáticas como la fotografía en la competencia mediática del profesorado: ¿qué imagen damos?, la fotografía como elemento de reflexión en la formación e investigación del profesorado., la fotografía como sistema de representación de teorías y creencias del profesorado y la fotografía en la dimensión formativa del *Practicum* de maestros. Una segunda parte, la foto-elicitación en el desarrollo profesional docente, con capítulos como Fotovoz y foto-elicitación: similitudes, diferencias, incorporación y su valor en la formación permanente del profesorado., Estructuras del proceso de foto-elicitación y emergencia de contradicciones en el profesorado en formación, desarrollo del *Practicum* mediado por situaciones de foto-elicitación, y la foto-elicitación en la formación del profesorado en entornos virtuales. La tercera parte se refiere a la narración fotográfica en la formación del profesorado, una breve historia de las historias, narraciones fotográficas multimodales en la formación inicial, modalidades de narración fotográfica e indagación sobre la práctica del profesorado., el libro de artista como modo de autoetnografía en la profesión docente. y finalmente la formación de maestros y maestras saharauis mediante narraciones fotográficas desde la escuela.

Antonio Bautista García-Vera es catedrático de Didáctica y Organización Escolar en el Departamento de Estudios Educativos de la Universidad Complutense de Madrid, donde dirige, desde hace más de una década, el grupo de investigación Desarrollo tecnológico, exclusión sociocultural y educación. Entre sus líneas de estudio están el análisis de las funciones de la fotografía en ámbitos de educación intercultural y formación del profesorado, y la indagación sobre la mediación de la enseñanza en las relaciones entre tecnología y desigualdades sociales y culturales.

Antonio Bautista García-Vera es catedrático de Didáctica y Organización Escolar en el Departamento de Estudios Educativos de la Universidad Complutense de Madrid, donde dirige, desde hace más de una década, el grupo de investigación Desarrollo tecnológico, exclusión sociocultural y educación. Entre sus líneas de estudio están el análisis de las funciones de la fotografía en ámbitos de educación intercultural y formación del profesorado, y la indagación sobre la mediación de la enseñanza en las relaciones entre tecnología y desigualdades sociales y culturales.

**Despertar el placer por la lectura****Actividades y sugerencias para todos los gustos**

Autor: Gagnon-Roberge, Sophie

ISBN: 9788427726277

Páginas: 112

Edición: 1ª edición 2019

Colección: Educación Hoy

La autora, apasionada por la lectura infantil y juvenil, comparte su experiencia como maestra para que docentes de cualquier etapa puedan ayudar a su alumnado a convertirse en lectores independientes, es decir, personas que lean más allá del aula y de las lecturas obligatorias.

Además de las numerosas propuestas y experiencias, el libro incluye una lista de recomendaciones literarias diversas de todos los géneros, y divididas según el nivel de lectura del alumnado.

Descubre un sinfín de trucos e ideas de actividades pedagógicas para una promoción de la lectura diferente. Despertarás el placer por la lectura en tu alumnado, tenga la edad que tenga. Con estas propuestas, los lectores asiduos continuarán descubriendo libros de su agrado, mientras que aquellos que han perdido el gusto por la lectura lo reencontrarán.

La proximidad de los libros. Libros en el aula. En caso de tener una única clase. En caso de tener varias clases. Gestionar el préstamo de libros. Visitar la biblioteca escolar. Crear un vínculo entre el alumno y el libro. Una visita inspiradora a la biblioteca.

La lectura en el día a día de la clase. El tiempo de lectura. Cómo hacer un seguimiento de la lectura diaria. ¿Y si no leen? Combinar la lectura y la escritura. La voz y la lectura. Aprovechar el calendario escolar. La vuelta al cole. Halloween. Navidad. Año Nuevo. San Valentín. Las vacaciones de Pascua. ¡Y el verano!

Acompañar a los lectores y las lectoras. Pistas concretas. Visualización. Anotación. Comprensión de las preguntas. Gamificación de la lectura. Trabajar con las familias. Proporcionar listas de libros y proponer una lectura común con su hijo. Sugerirles que lean en voz alta las lecturas obligatorias de sus hijos.

Compartir lo que leemos. Actividades prácticas. Leer un fragmento. Del libro al escenario. De la imaginación al escenario. Adaptaciones cinematográficas. Los grafitis literarios. El premio literario. Utilizar la tecnología. Twitter. Instagram. Blogs. Libros digitales. Pinterest.

Las actividades que la autora propone para Despertar el placer por la lectura, giran en torno a seis sencillos ejes: Es esencial que rodees a los alumnos de libros en las aulas.

No olvides utilizar el factor «pasión», pues solo se aprende aquello que se ama.

Aprovecha cualquier ocasión para poner en valor los libros más allá de la clase de lengua.

Muestra interés por los alumnos con dificultades y adapta las actividades a sus necesidades.

Intenta ofrecer un amplio abanico para elegir, porque para gustos los colores.

Incrementa la implicación de los alumnos animándoles a compartir sus lecturas.

Despertarás el placer por la lectura en tu alumnado, tenga la edad que tenga. Con estas propuestas, los lectores asiduos continuarán descubriendo libros de su agrado, mientras que aquellos que han perdido el gusto por la lectura lo reencontrarán.

La autora, apasionada por la lectura infantil y juvenil, ofrece un sinfín de trucos e ideas de actividades pedagógicas para una promoción de la lectura diferente. Además, incluye un listado de sugerencias literarias para todos los gustos.







### **Revista Comunicar. Cómo llegar a ser un genio. Aprendizaje personalizado y altas capacidades en la sociedad conectada**

Vol. XXVII, n° 60, 3° trimestre, 1 julio 2019

Editores temáticos

Dr. Sylvia Sastre i Riba, Universidad de La Rioja, Dr. Antoni Castelló Tarrida, Universidad Autónoma de Barcelona, Dr. Christopher Perleth, Universidad de Rostock

La generalización del uso de redes sociales en jóvenes ha supuesto un incremento notable de las publicaciones sobre ellas y sobre sus efectos en el desarrollo psicosocial de los usuarios. Las tentativas previas de revisión panorámica sobre redes quedaron desfasadas y no aportan una visión comprehensiva de la complejidad de la experiencia de uso. Los objetivos de esta revisión sistemática actualizada fueron: identificar estudios cuantitativos sobre redes; construir una taxonomía sobre la experiencia de uso; y clasificar las variables estudiadas en temas y subtemas. La búsqueda y revisión de literatura siguiendo la estrategia PICoS identificó 546 estudios que cumplían los criterios de inclusión. La taxonomía incluyó nueve grandes temáticas investigadas: descripción y cuantificación del uso; actividades y tipos de uso; percepción y actitudes influyentes en el uso; red social de contactos; necesidades y motivos de uso; gestión del perfil y privacidad; procesos sociales; procesos identitarios; y procesos cognitivos-emocionales. Los tres temas más estudiados fueron: la descripción y cuantificación del uso; las actividades y tipos de uso; y los procesos sociales relacionados con el uso. Se detalla la clasificación, cuantificación e integración de las diversas variables estudiadas sobre la experiencia de uso. Las diferentes tradiciones de estudio, así como las lagunas, problemas y retos de la investigación sobre redes son discutidas. Dicha taxonomía será de utilidad para que investigadores puedan encuadrar mejor los objetivos de futuros estudios.

01 Desde la alta capacidad intelectual hacia el genio: Perfiles de perfeccionismo. Sylvia Sastre-Riba, Logroño (España), Eduardo Fonseca-Pedrero, Logroño (España) & Javier Ortuño-Sierra, Logroño (España). 02 Educar y formar al alumno talentoso: El afán de logro como competencia curricular. María-Luisa García-Guardia, Madrid (España), Raquel Ayestarán-Crespo, Madrid (España), Josefa-Elisa López-Gómez, Madrid (España) & Mónica Tovar-Vicente, Madrid (España). 03 Pequeños con grandes imaginarios: Cómo acercarlos al mundo de la ciencia. Sandra-M. Villareal-Romero, Bogotá (Colombia), Erika-S. Olaya-Escobar, Bogotá (Colombia), Estefanía Leal-Peña, Bogotá (Colombia) & Janneth-A. Palacios-Chaparro, Bogotá (Colombia). 04 Programa de enriquecimiento para alumnado con alta capacidad: Efectos positivos para el currículum. Ramón García-Perales, Albacete (España) & Leandro-S. Almeida, Miño (Portugal). 05 El papel de las estructuras de conocimiento en la excelencia adulta. Aproximación desde el funcionamiento experto. Antoni Castelló-Tarrida, Barcelona (España), Ramón Cladellas-Pros, Barcelona (España) & Joaquín Limonero-García, Barcelona (España).

06 Uso del teléfono inteligente en universitarios taiwaneses y la paradoja de la privacidad. Yi-Ning Katherine Chen, Chengchi (Taiwán) & Chia-Ho Ryan Wen, Chengchi (Taiwán). 07 La credibilidad de las noticias digitales: El vínculo es más impactante que la fuente. Tal Samuel-Azran, Herzliya (Israel) & Tsahi Hayat, Herzliya (Israel). 08 Revisión sistemática del panorama de la investigación sobre redes sociales: Taxonomía sobre experiencias de uso. Miguel Ángel Pertegal-Vega, Sevilla (España), Alfredo Oliva-Delgado, Sevilla (España) & Ana Rodríguez-Meirinhos, Sevilla (España). 09 Audiencias participativas en el servicio audiovisual público europeo: Producción de contenidos y derechos de autor. Ana-María López-Cepeda, Cuenca (España), Mónica López-Golán, Ibarra (Ecuador) & Marta Rodríguez-Castro, Santiago de Compostela (España). 10 Adolescentes, smartphones y consumo de audio digital en la era de Spotify. Luis Miguel Pedrero-Esteban, Salamanca (España), Andrés Barrios-Rubio, Bogotá (Colombia) & Virginia Medina-Ávila, Naucalpán de Juárez (México).

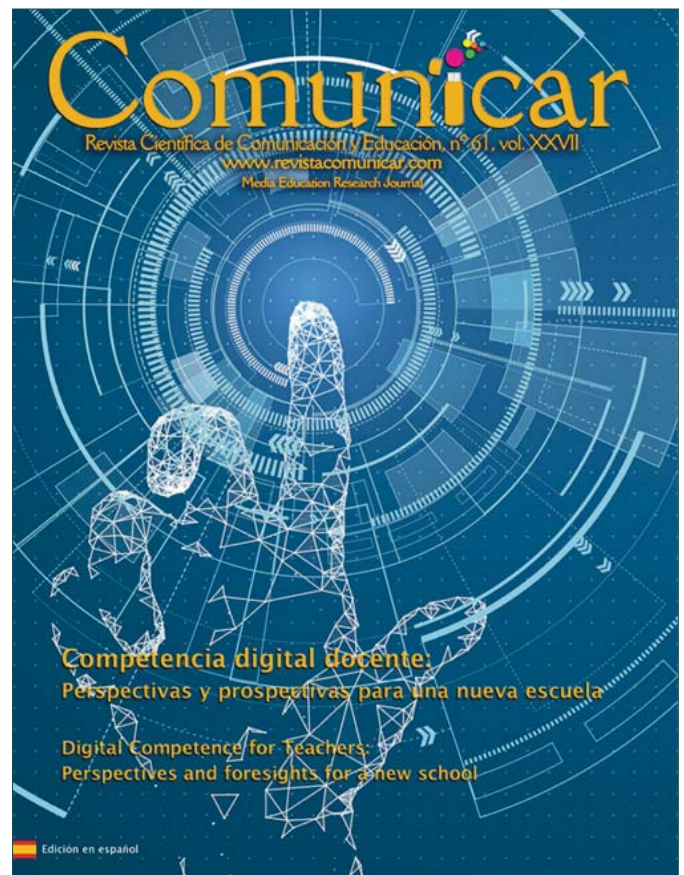
10 Adolescentes, smartphones y consumo de audio digital en la era de Spotify. Luis Miguel Pedrero-Esteban, Salamanca (España), Andrés Barrios-Rubio, Bogotá (Colombia) & Virginia Medina-Ávila, Naucalpán de Juárez (México).

### Revista Comunicar. Competencia digital docente. Perspectivas y prospectivas para una nueva escuela

Vol. XXVII, nº 61, 4º trimestre, 1 octubre 2019

Editores temáticos. Dr. Juan Carlos Colomer Rubio, Universidad de Valencia, Dr. Héctor Hernández Gassó, Universidad de Valencia, Dr. Bård Ketil Engen, Universidad Metropolitana de Oslo.

La competencia digital docente constituye uno de los aspectos más importantes de reflexión en la investigación educativa en fechas recientes. Así, diferentes instituciones, con el «European framework for the digital competence of educators (DigCompEdu)» de la Unión Europea como referente, han detectado y desarrollado las competencias clave que los estudiantes deben haber adquirido, al finalizar la enseñanza obligatoria, como elemento facilitador de una plena integración personal y profesional del alumnado en el mundo digital. Sin embargo, diversas investigaciones indican que la competencia digital de los profesores en Europa todavía no está a la altura y que los docentes necesitan más formación y apoyo para implementar las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Además, al examinar la bibliografía sobre la competencia digital docente en la formación inicial de futuros docentes, nos encontramos con que aún hay pocos estudios sobre la Competencia Digital profesional de los estudiantes de educación y la forma en que esta se desarrolla en los procesos de formación de docentes. Poco a poco, sin embargo, comienza a revertirse esta tendencia, prueba de ello la constituye el presente monográfico, y se proponen nuevos modelos que intentan desentrañar las diferentes dimensiones de la Competencia Digital, como el ya citado DigiCompEdu o el modelo TPACK de Mishra y Koehler (ambos en un contexto internacional), que han tenido su reflejo en otras referencias europeas como: «The Norwegian digital competence framework for teachers», del Norwegian Centre for ICT in Education, el irlandés «Digital learning framework for post-primary schools» o el español «Marco común de competencia digital docente» del INTEF, por citar algunos ejemplos. En este contexto, surge el modelo PEAT que se ha desarrollado en el marco del Proyecto Erasmus+ «Developing ICT in teacher education (DiCTE)» y que representa un modelo de tipo taxonómico que busca encapsular cuatro dimensiones fundamentales e igualmente importantes en cuanto a la Competencia Digital de los docentes. A diferencia de los modelos de tipo jerárquico, que a menudo contienen un marco de desarrollo secuencial para diferentes niveles de competencia (desde la competencia básica hasta la más avanzada), el modelo PEAT tiene por objeto destacar varias dimensiones que son igualmente importantes para comprender y conceptualizar la competencia digital de los profesores. Obviamente, en un modelo competencial para futuros docentes tiene que existir una dimensión pedagógica que abarque desde prácticas pedagógicas únicas que puede ofrecer la tecnología en áreas temáticas específicas, hasta prácticas profesionales más amplias que trascienden el uso en el aula o en las asignaturas como, por ejemplo, la comunicación entre el hogar y la escuela o el uso de la tecnología digital con fines de gestión y pedagógicos. La dimensión ética no sólo incluye las buenas prácticas éticas personales, sino que también implica una comprensión más profunda de las cuestiones relacionadas con la privacidad, los derechos de autor, la visión crítica de las fuentes, la libertad de expresión y el uso de la tecnología digital. La dimensión actitudinal, por su parte, implica desarrollar competencias relativas al pensamiento crítico, el uso creativo de las tecnologías digitales para apoyar los procesos de enseñanza-aprendizaje y la capacidad de adaptar las nuevas tecnologías a un contexto profesional, así como una comprensión profunda del papel de las tecnologías digitales en la sociedad moderna actual.







### Cortos de Taller Telekids, cortos para pensar en los niños del mundo

Jacqueline Sánchez Carrero

Edición on-line

<https://tallertelekids.com>

Cuando quienes dirigen no son adultos sino niños, niñas y adolescentes surgen preguntas interesantes sobre cómo desarrollan los más jóvenes sus capacidades para producir cortometrajes. Y uno de los aspectos fundamentales es el tema que van a tratar.

Para nosotros esta es una fase que puede lograr un doble objetivo: producir con conciencia sensibilizando a los más pequeños acerca de los grandes problemas del mundo, y aprender a producir con distintas técnicas. Para muchos lo más importante es el segundo punto mientras que para otros la idea es lo que destaca. Encontrar el equilibrio es la cuestión.

En este caso queremos destacar los cortometrajes realizados en el más reciente curso de Taller Telekids. Desde el punto de vista temático se podrían dividir en tres: los que tratan problemas universales que aquejan a los niños (inmigración, a); los que tratan aspectos vinculados a Internet; y lo que cuentan historias particulares como la adopción, los «malos del colegio» o los niños excesivamente ocupados. Veamos de qué tratan:

- «Buscando refugio» cuenta la historia de una niña que llega a España después de pasar por varios campamentos de refugiados. A su cansancio se suman el rechazo social y el hecho de que su padre se ha quedado en su país y por distintas razones no puede volver con ellas. La técnica utilizada es una mezcla de acción en vivo y animación stop motion.

- «Libres» trata el tema del «bullying», bajo el formato de suspense. Un niño tímido ha de enfrentar a su acosador y lo hace con la ayuda de su mejor amigo y de un personaje que vuelve del pasado para echarle una mano.

- «Es mi familia» muestra la vivencia de un grupo de adolescentes que han crecido juntos en un Centro de Acogida y que por su edad ya nadie los quiere adoptar. Ante la situación de que el Centro va a cerrar, ellos buscan una solución actuando como lo que son: una familia.

- «Soñar para vivir» es la historia de los «malos del colegio». ¿Qué pasa cuando nadie cree en ellos? La pérdida de la autoestima y de la esperanza de un futuro prometedor por poco les hace caer en un abismo. Abrir los ojos puede ser su única oportunidad.

- «Caperucita Rosa» es un corto que acude al cuento tradicional para actualizar conceptos pero no el mensaje de fondo. Básicamente es una producción realizada con la técnica de animación aunque con la intervención de una narradora en vivo que le aporta credibilidad al mensaje.

- «#Los3cerditos» es una animación que también recurre al cuento infantil para modernizarlo y argumentar el tema de los riesgos que presenta Internet si uno no cuida la privacidad, lo que publica o si decide no pertenecer al mundo de las redes sociales.

- «El futbolista» entra en lo que llamamos «spot social» y su objetivo es alertar sobre la violencia en el deporte. Invita a pensar en lo fácil que es transmitirla a través de nuestras reacciones cotidianas sin percatarnos de lo que puede significar realmente una acción violenta.

- «Tiempo para Amanda» muestra lo que pasa con una niña cuando la cantidad de actividades extraescolares le supera impidiéndole reconocer su propio talento y desarrollarlo.

El curso 2018-2019 no solo ha servido para pensar en grandes temas y producirlos, sino que ya están distinguiéndose en los festivales de Cine hecho por Niños. El más destacado hasta el momento es «Buscando refugio» al que le han otorgado el Premio del Jurado Internacional en el PLURAL+ Festival, organizado por la ONU y donde Eva (9 años), una de las productoras, pronunció un discurso al recibir el galardón en la Sede de Naciones Unidas en Nueva York.

**Semillas de alegría**

España. 111 min.

**Género:** Documental**Director:** Cristina Linares**Reparto:** Carla Pozos, Diego Poch, Inma Díaz, Isabel Mata, Jhon Gómez, Jhon Narváez**Guión:** Manuel Serrano**Distribuidora:** Tus Ojos**Estreno:** 13 de Septiembre de 2019

Documental que retrata la vida de los niños en tres continentes distintos. España, Angola y Colombia muestran la lucha por la búsqueda de la felicidad a través del ejercicio de sus propios derechos fundamentales.

Fuera de los telediarios y de los #trendingtopics que mueven la opinión pública actual, los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) pactados por 193 países a partir de un acuerdo de Naciones Unidas y recogidos en la Agenda 2030 para la igualdad de las personas, la protección del planeta y la prosperidad, no encuentran el foco que requieren. En su debut en el largo, Cristina Linares se ha puesto tras la cámara para trasladar a la gran pantalla un guión de Manuel Serrano rodado en tres países y apoyado por varios organismos públicos, privados y ONG con el objetivo de mover a la reflexión sobre los derechos de los niños y recabar la solidaridad de todos.

Una enfermedad desconocida de un pequeño en Angola, las cuitas de una comunidad pesquera en Colombia y el día a día de dos madres solteras en nuestro país sirven para plantear diferentes problemas que la educación podría mejorar, partiendo de una premisa: cómo hacer entender a un niño que cree volar libre en un territorio de desigualdades que su esfuerzo revierte en el futuro de todos. La complejidad del proyecto no se corresponde con la sencillez de una puesta en escena documental, bienintencionada, sobre la que se escriben las andanzas de personajes interpretados por actores aficionados. Como en la propuesta de futuro, son los chavales (y los africanos más que nadie) los que aportan la naturalidad necesaria para un filme que entiende el cine como una fiesta cooperativa, trabajo de todos.

Un parto en un hospital de Angola. Semillas de alegría arranca mostrando el inicio de una vida. «Es el cuarto nacimiento que incluimos en una de nuestras películas», reconoce su guionista Manuel Serrano. Toda una declaración de intenciones sobre lo en serio que se toman a los niños y niñas como agentes del cambio; responsables, partícipes y creadores del futuro que nos espera. Y desde el instante en que derraman por primera vez sus lágrimas.

Investigar sobre los efectos que tiene la pobreza en la infancia es el motor de este largometraje, pionero en España en impulsar un proyecto educativo sobre la Agenda 2030. Un filme que llegó a las salas comerciales el 13 de septiembre de 2019, y que cuenta con un circuito de sesiones matinales, también en cines, a las que asisten alumnos de primaria y secundaria.

Una idea que conecta con la necesidad de unir el cine con el aula, y que en Semillas de alegría va un paso más allá. Lo hace viajar y ya no solo dejar que los más pequeños aprendan y se impregnen del séptimo arte, sino que pone en valor su capacidad de empoderarles y darles voz. «Cuando llegas a una comunidad minoritaria de mujeres, niños, con diversidad sexual y les permites contar su propia historia, es muy enriquecedor para ellos hacia dentro, pero también hacia fuera. Sienten que están pudiendo contar a otra gente lo que les pasa», explica Cristina Linares.

