

IRÁN. REFLEXIÓN A PARTIR DE UNA INVESTIGACIÓN REALIZADA ENTRE 2016 Y 2018

# El efecto de las películas y del cine en los niños y los adolescentes

LA CONCILIACIÓN ENTRE LOS NIÑOS Y EL CINE NO ES POSIBLE HASTA QUE LOS NIÑOS PUEDAN SATISFACER SUS NECESIDADES Y DESAFÍOS A TRAVÉS DE LAS PELÍCULAS



## Mahgan Farhang

Researcher and writer in Children and youth cinema.  
Member of CIFEJ  
mahganfarhang@yahoo.com

**E**l estudio que presento en este artículo tuvo como objetivo investigar el efecto especial de las películas y, sobre todo, de las películas educativas en el aprendizaje. Este artículo es el resultado de una investigación. El estudio se realizó durante dos años, 2016 a 2018, con el apoyo de los profesores Dragan Milinkovich-Mohsen Chini forushan, y Elham Shirvani( de CIFEJ )

El entrenamiento mental y la creatividad de niños y adolescentes, así como el reconocimiento y utilización correcta del cine, son otro aspecto de este estudio.

### Cine infantil

En la sociedad actual centrada en los medios, los niños están expuestos a la tecnología y al cine, así como a los medios virtuales. El cine no es, por lo tanto, la única opción para sus momentos de diversión y tiempo libre. Desde el punto de vista cultural y educati-

vo, los niños que viven en la era actual experimentan el mundo de una manera muy diferente al de las generaciones anteriores. Sus experiencias son más interactivas y activas.

Los niños, en la actualidad, no son solamente sujetos pasivos. Por el contrario, están generando activamente mensajes y contenidos. No son simplemente consumidores y público. Las necesidades de los niños han sufrido cambios debido a la expansión histórica de la modernidad. Como resultado, no solo el cine sino también nuestra sociedad se enfrenta a una nueva versión de la infancia y la niñez. Es obvio que el cine infantil enfrenta una crisis a menos que los niños y la infancia sean reconocidos adecuadamente. La conciliación entre los niños y el cine no es posible hasta que los niños puedan satisfacer sus necesidades y desafíos a través de las películas y el cine. Es posible realizar procedimientos útiles a través de la educación cinematográfica.

La alfabetización mediática en general y el cine en particular pueden lograr mucho.

Las principales cuestiones que presento son:

- ¿Cuál es la posición de las películas y del cine en la educación?

- ¿Cómo podemos presentar a los niños películas, malas o buenas, a los niños?

- ¿Es posible aumentar la capacidad de análisis mental e imaginación, la capacidad de discriminar lo malo de lo bueno y la efectividad de las películas a través del cine?

- ¿Es posible formar jóvenes expertos en cine a través de las películas y con el cine?

¿Son las películas y el cine recursos válidos en la educación de los niños como público?

- ¿Cómo podemos influir en el pensamiento de niños y adolescentes a través de las películas y del cine? ¿Es posible transmitirle algunas características sociales específicas?

- ¿Es posible impulsar la alfabetización mediática a través de la alfabetización cinematográfica de audiencias que son la base de nuestra sociedad? ¿Es posible dirigirlos hacia la mejor opción mientras los alejamos de los medios de comunicación más sencillos?

- ¿Es posible formar buenas audiencias?

- ¿Es posible entrenar a los creadores de películas?

- ¿Es posible desarrollar la capacidad mental y el pensamiento crítico, así como la capacidad del habla?

### Historia sobre el uso de películas en la educación.

Tomás Edison fue pionero de la tecnología del cine, y también estaba interesado en la educación. Fue uno de los que preparó películas para sus clases educativas. En 1911, produjo una serie de películas sobre la Revolución americana, en 1914, realizó películas sobre ciencias naturales y física, después de lo cual la mayoría de las universidades y escuelas prestaron atención a la producción de películas educativas. Por ejemplo, a principios de la década de 1910, las universi-

des de Yale y Minnesota estuvieron entre los primeros institutos que intentaron producir películas educativas (Razavi, 2008, p. 23).

• En cuanto al uso de películas en educación, se plantea la pregunta: ¿todas las películas se consideran apropiadas para la educación? ¿O deberíamos usar solo películas educativas?

Sin lugar a dudas, se prefiere utilizar películas educativas relacionadas con el tema del curso o la discusión académica en el entorno educativo. Pero, algunas películas que se muestran en los cines tienen valores educativos, por lo que deben evaluarse profesionalmente. En cuanto a la educación de la población joven, se prefiere utilizar experiencias y realidades objetivas, incluidos objetos, películas y televisores. El desarrollo de videos y CD, así como medios virtuales, películas y films, están fácilmente disponibles para estudiantes, tanto niños como adolescentes. Los educadores y los maestros valoran positivamente que el uso de los medios de comunicación, especialmente las películas, puede ser importantes para transmitir mensajes y para facilitar una educación que brinde a los estudiantes un entorno menos formal.

El plan que se presenta se ejecutó en algunas escuelas para informar a los educadores sobre los objetivos principales del uso de películas en las aulas para aumentar su alfabetización cinematográfica desde el principio. Pero administrar el plan fue realmente difícil debido al deficiente conocimiento de expertos y gestores. Sin lugar a duda, los gestores deben estar informados sobre el efecto de las películas y los medios en el aprendizaje. Deben saber que las películas pueden tener mejores o peores efectos para acrecentar la alfabetización mediática en niños y adolescentes. El departamento de gestión e investigación del distrito 3 se encontraba entre los principales par-

**algunas películas que se muestran en los cines tienen valores educativos, por lo que deben evaluarse profesionalmente con tal fin**



tidarios del proyecto dado. Me permitieron administrar mi proyecto en escuelas basado en criterios y condiciones de enfoques educativos.

**Los objetivos del proyecto**

1. Ver películas en las aulas (no es un fenómeno nuevo)
2. Ver películas en la escuela (es decir, ir al cine, lo cual no es algo nuevo)
3. Ver una película y discutirla. La discusión incluye:
  - Analizar la película.
  - Discutir los personajes de la película.
  - Presentar sus intereses y no intereses.

**¿Cuánto saben sobre el cine? ¿Conocen las diferencias? ¿Conocen los elementos de una película? ¿Qué películas prefieren?**

Las clases de primaria de primer y tercer curso fueron seleccionadas de escuelas menos privilegiadas, excepto las dos escuelas ubicadas en el distrito de la Fuerza Aérea de Shiraz. Tabla I y II Escuelas primarias y secundarias

Escuelas primarias involucradas en el proyecto

Female/male	School's name	
female	Qolam Reza Shafei	1
male	Abaspour	2
female	Bozorgi	3
female	Alkoot	4
female	Moosa-Ibn-Jafar	5
male	Qolami	6
male	Martyr Javad Negahban	7

Escuela secundaria

Time period	Male/female	School's name	ردیف
1 year and 3 months	female	Alzahra art school	1
One educational year	female	Honar and Andisheh art school	2
One urgent class	Male (special group)	Arsenjani high school	3
One class	female	Razieh art school	4

Seleccionar y mostrar películas  
 Para el grupo de edad dado, se seleccionaron y mostraron 2 cortometrajes.

Director	The second selected film	Director	The first selected film	row
Abdollah Alimorad	Farmer and the robot	Abbas Kiarostami	Two solutions for one problem	1

**Sinopsis de las películas.**

**Two solutions for one problema.** *Dos soluciones para un problema:*

Un cortometraje producido por Abbas Kiarostami. La película dada está relacionada con los años anteriores a la revolución. Teniendo en cuenta el interés de los niños y los efectos morales de la película seleccionada, se eligió esta película. La reacción de los niños a esa película fue realmente divertida. Algunos de los niños pudieron criticar y analizar la película e introducirse en la piel de sus personajes.

**Farmer and the robot.** *El granjero y el robot*

Después de hablar sobre la primera película, la segunda, un poco más larga (una animación de 30 minutos), atrajo la atención de los niños más que la anterior, pues es una comedia emocionante que los niños recibieron con entusiasmo. Los niños quedaron realmente satisfechos después de ver esta película. La mayoría de ellos deseaban hablar sobre la película y comunicar su opinión sobre los personajes y la historia. La respuesta a la pregunta de qué película te gusta más, dijeron los niños que *The Farmer and the Robot*. El tema de las dos películas fue sobre la amistad y la paz, pero en diferentes idiomas. Algunos de los niños más vivaces mencionaron el punto clave y fue el aspecto más importante de la película. Los niños hablan en sus propios idiomas: no es bueno pelear, tenemos que ser amigos.

**¿Por qué estas dos películas?**

Durante las primeras sesiones con el investigador sobre infancia y adolescencia del Centro de estudio de literatura infantil y juvenil, Atiyeh Firoozmand, y el gerente, Morteza Khosronejad, quien prometió ayudarme a lograr mis objetivos, se concluyó que para administrar el proyecto, se requiere un manifiesto. Ante la sugerencia del Dr. Khosronejad, decidimos seguir el tema de «Un mundo sin guerra» o «Niños en paz» tanto en las sesiones de cine como en los talleres. Después de estas reuniones, esas dos películas fueron seleccionadas. El Dr. Khosronejad cree que los medios que más influyen y una buena historia pueden afectar la mente y la forma de pensar de los niños.

**películas para los cursos 1º y 2º**

En cuanto a los niños de 7 y 8 años, estas películas se mostraron en forma de preguntas y respuestas. En cuanto a las mejores escuelas (niños de mayor nivel, los niños tenían una mayor capacidad para expresarse.

**películas para cursos de 3º y superiores**

En cuanto al grupo de 9 y 11 años, los niños pudieron expresar fácilmente su opinión sobre estas películas.

Martyr Javed Negahban	Qolami	Moosa-Ibn Jafar	Alkout	Bozorgi	Abba spour	Qolam Reza Shafei	Row/school
%100	% 50	% 100	% 80	%60	%40	% 60	Question to answer 1 (comprehension)
%100	%80	%100	%100	%80	%30	%50	Answer to question 2 (comprehension)
%100	%100	%100	%100	%100	100 %	%100	Answer to question 3 (comprehension)
							Answer to question 4 was subjective and different
							Answer to question 5 "farmer and the robot"
%100	%70	%100	%70	%60	60 %	%70	Answer to question 6
							Answer to question 7; they liked to draw painting for farmer and the robot

Niños de primer curso (niños de 7 años)

No conocían los elementos de la película mientras se familiarizaban con el concepto, incluido el director y el actor/actriz en el segundo curso. Solo en dos escuelas (Mártir Javad Nrgahban y Moosa-Ibn Jafar), los niños de 7 años estaban familiarizados con los elementos de la película. Los padres eran de mayor nivel educativo. El alojamiento residencial de la Fuerza Aérea estaba equipado con una gran sala de cine para el personal de la fuerza aérea. Las familias prestaron atención al estado cultural y educativo de sus hijos. Los directores de escuela administraron procedimientos específicos.

**• Preguntas:**

1. ¿Cuál fue el tema de la película?
2. ¿Cómo se llamaban los personajes de la película?
3. ¿Sabes dónde se produjo la película mostrada?

4. ¿Qué personaje te gustaría ser?

Después de la segunda película, se deben plantear las preguntas anteriores junto con las nuevas.

1. ¿Qué película prefieres?
2. ¿Cómo difiere esta película de la anterior?
3. ¿Quieres realizar un dibujo sobre estas películas? ¿Para cuál?

Después de una discusión delicada, se deben hacer preguntas detalladas:

1. ¿Sabes los niños quién fue el director de la película?
2. ¿Qué hace un director de cine?
3. ¿Cómo se llama la lista de nombres representados al final de la película?

Respuestas a las preguntas:

Puntos importantes relacionados con las preguntas:

La pregunta 6 que se centró en la diferencia entre estas dos películas fue la pregunta más importante planteada. Solo las escuelas Moosa-Ibn Jafar y Martyr Javad Negahban eran conscientes de las diferencias. También elaboraron sobre las técnicas de animación. Explicaron fácilmente que la animación y las películas reales son bastante diferentes. Además, la mayoría de ellos conocía las técnicas de animación más recientes. En cuanto a otras escuelas, los niños no tenían suficiente información sobre la animación. De hecho, no pudieron expresar sus ideas sobre la animación. Por ejemplo, dijeron que la película era real, mientras que esta es una caricatura. Los niños que proporcionaron respuestas correctas nacieron en familias de buen estado que prestan atención a cuestiones culturales y educativas.

**¿Es el lugar correcto para enseñar?**

Después de ver películas y la discusión posterior, es hora de proporcionarles a los niños desafíos para ayudarlos a aprender. Desempeña un papel vital en ayudar a los adolescentes a aprender bajo el efecto de las películas. Entonces, es posible imaginar un final para la película. Además, es posible discutir la película mos-



trada de acuerdo con las direcciones y condiciones.

Sobre la primera película: chicos, ¿es bueno pelear o no?

Respuesta: incluso si un niño dice que sí, hay maneras de hablar con él. (Sucedió y algunas clases masculinas respondieron sí a esta pregunta)

¿Es bueno enseñar lecciones de cine y arte?

Es el lugar ideal para hablar con los niños y enseñarles cuáles son las diferencias.

Es hora de enseñar conceptos que incluyen animación y dinamismo.

Pídales que señalen diferentes «eso» a su alrededor.

Cuenta cómo las animaciones y los dibujos animados difieren.

Discusión después de la película:

Esta película se mostró en diferentes escuelas. Después de ver esta película, se habló con los niños para saber cuál era la razón detrás de mostrar esta película. Pero tenían deficiencias en la expresión de ideas y solo algunos de ellos pudieron reconocer que la película intenta mostrarlos:

- No es bueno pelear
- Dije: ¿la pelea es buena o mala?
- Respondieron: es malo.
- Solo un niño dijo que la película era sobre la amistad.
- Hablé con ese niño y le pregunté: ¿qué es la amistad?
- Respondió: significa que no debemos pelear y ser amables el uno con el otro.
- ¿Cuál puede ser el final de la pelea?
- Señora, todo se arruinará.

Podía escuchar la voz de otros hablando entre ellos:

- Señora, conducirá a la guerra.
- Dañándose unos a otros
- Rompiendo nuestras cabezas
- golpeándose unos a otros con una cadena
- luchando con cinturón

Algunos decían: ¡es muy divertido! y se rio

A veces, los niños con mal comportamiento severo están en una condición que los obliga a comportarse. Realizar una reunión de revisión de películas ayudó a los niños a revelar sus sentimientos innatos.

Por ejemplo: señora, Hossein y yo peleamos y nos golpeamos.

- Esta película también se mostró en una de las me-

jores escuelas estatales.

Los niños allí eran realmente enérgicos y bien informados. La escuela mencionada se encuentra en el distrito de la fuerza aérea, Shiraz. La mayoría de los padres son de educación superior y estatus social. También están en un buen estado financiero. La estación de la fuerza aérea de Shiraz tiene una sala de cine considerable. Las familias y las escuelas son usuarios de la sala de cine.

- Esta escuela fue la primera en la que los estudiantes afirmaron que habían visto películas antes. Vieron «Farmer and the robot» en el canal específico para niños, mientras que uno de ellos afirmó que había visto «Two solutions for one problem» en su teléfono portátil en la casa de sus abuelos.

- Eran conscientes de las diferencias.
- Se les informó de los diferentes tipos de animaciones. La mayoría de ellos había visto Shekarestan (una de las mejores series de animación iraní). Creían que Shekarestan estaba hecho de tela y papel de colores.

- Analizaron perfectamente ambas películas. Estaban completamente familiarizados con la palabra «paz».

- Estaban familiarizados con la lista de casting.

- Prefirieron «Farmer and the robot» (algunos afirmaron que habían visto otras películas similares a esta. Se referían a animaciones del Sr. Alimorad).

- Sabían cómo narrar el resumen de la trama de la película e incluso usaron la palabra «héroe» para las películas.

### La retroalimentación más importante del cine: año educativo 2016-2017

Después de que el grupo de cine Art & Experience mostrara «Avantage» (un grupo de arte que apoya el cine independiente), hemos concluido que la película puede ser útil para adolescentes que viven en regiones de alto riesgo (regiones con pobreza cultural y financiera que afectan a niños y adolescentes) o regiones en las que las familias están atrapadas en adicciones, contrabando, etc.). Después de una evaluación delicada, se suponía que la escuela secundaria Arsenjani debía ver la película. Todos los estudiantes estaban listos para ver la película y la escuela podía pagar entradas de cine con descuento. 200 estudiantes fueron al cine el 8 de abril. Fue la primera vez que los estudiantes iban al cine. Entonces, estaban realmente emocionados. Primero, les dije que la película era bas-



tante diferente de las películas que habían visto. Les pedí que no me hablaran después de ver la película. Durante la película, después de un episodio sobre personas sin hogar, uno de los estudiantes comenzó a hablar para expresar su pesar y objeción. Era el momento en que dijo: es una mala película que nos enseña algo malo. Luego le pregunté si las películas nos pueden enseñar algo. El niño sentado a su lado respondió: ¡estas escenas también se pueden ver en la televisión! Luego, les pedí que vinieran a mí y hablaran después de la película. Después de ver la película, los estudiantes salieron del cine con rabia y tristeza. El director de la escuela me culpó por seleccionar esta película. Él creía que los estudiantes no deberían haber estado expuestos a tales escenas. ¡Salí del cine con ira también! Pero, los instructores tenían ideas diferentes. Creían que era una buena opción. Por la noche, tuve que ir al gerente del cine para algunos asuntos oficiales. Entonces, fui a su oficina y él me informó que habían encontrado cigarrillos, drogas y cannabis debajo de los asientos. Los estudiantes habían dejado sus drogas allí y salieron.

### Conclusión

- ¿Cómo afectó esa película a esos chicos para que dejen sus drogas allí?
- Instructores, expertos y yo estuvimos de acuerdo con la película porque los estudiantes y el tema de la película tenían puntos en común.
- El gerente de Arte y Experiencia estuvo de acuerdo con mostrar esta película para esos estudiantes. Cooperó con el proyecto del campus de cine de Golestan como un cine moderno.
- Las interconexiones directas afectaron a los adolescentes. Es la razón por la cual los estudiantes se vieron afectados fácilmente después de ver esos episodios de sufrimiento.
- Aunque los estudiantes nunca aceptaron consejos, esta película podría impresionarlos seriamente.

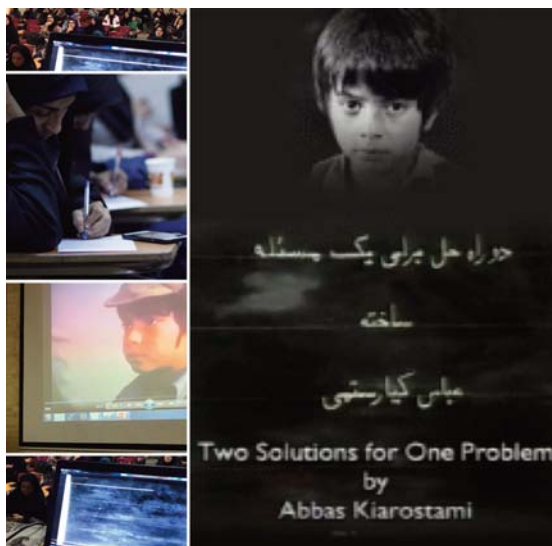
- De hecho, esta película mostró problemas sociales del mundo real y desafíos de sus propias vidas.
- Aunque salieron del cine con rabia y tristeza, se plantearon muchas preguntas y desafíos.
- Es fácil extraer un flujo de información y comentarios de la película.
- La película afecta a los estudiantes mejor que las palabras.

### ¿Por qué se prefiere mostrar la película en la escuela o incluirla en el currículo escolar?

La vida de niños y adolescentes evoluciona durante el horario escolar. Habiendo alcanzado la adolescencia o la edad adulta, las personas entienden lo que está sucediendo fuera de sus casas y escuelas. Además, aprenden a lidiar con estos problemas. De niños, las personas tienen menos capacidad para comprender y tratar esos problemas. El Ministerio de Educación registra un número considerable de estudiantes cada año que difieren en términos de cultura, raza, etnia y carácter.

Puede ser uno de los pasos más notables para desarrollar a los niños y la sociedad. Los institutos culturales de cada país deben ser responsables de proporcionar el material cultural optimizado para desarrollar una sociedad saludable para el ministerio de educación. El Ministerio de Educación también es responsable de contratar profesionales para alcanzar objetivos predefinidos. En la era de la alfabetización mediática, es necesario tener en cuenta que las películas son una parte importante del material educativo. Habiéndose familiarizado con las películas, la actividad mental se desarrolla para promover la precisión y la discriminación cualitativa (Fimon, 2012, p. 13). A veces, las películas pueden ayudar al desarrollo humano a través de la interacción entre los sentimientos de la

**Los institutos culturales deben ser responsables de proporcionar el material cultural para desarrollar una sociedad saludable**



audiencia y los sentimientos incluidos en la película (informe de cine: el único estudiante de secundaria estudiado). Si tenemos un cambio de actitud hacia las películas consideradas como pasatiempos recreativos o culturales para el material educativo incluido en el plan de estudios, será posible el desarrollo y el cultivo además de la educación. Las películas desarrollan la actividad mental y la creatividad de los niños. Los niños tienen interacción directa con las películas, lo que los lleva a la exploración. Ni la escuela ni las películas pueden hacer grandes cambios, pero pueden cambiar la actitud del público hacia la película mostrada. Las películas pueden ser parte del plan de estudios en las escuelas si hay instalaciones requeridas disponibles. Los jóvenes son los principales defensores del arte cinematográfico. Prefieren ver películas

**Las películas pueden ser parte del plan de estudios en las escuelas si hay instalaciones requeridas disponibles para ello**

and they have interactions with

películas. No solo los adultos sino también los niños se dedican al cine durante su desarrollo mental y físico. Están expuestos a problemas morales, políticos y de desarrollo representados por películas (ibid, p. 16). Ver películas y análisis en las escuelas. Hay desafíos planteados durante el diseño y la administración del plan dado. Se han centrado muchos temas, de los cuales se pueden considerar los siguientes como los más importantes:

Los estudiantes (niños y adolescentes) desarrollan su alfabetización mediática viendo películas. Aunque los niños de la era actual están familiarizados con los medios, la aplicación de películas debe apuntar a desarrollar su comprensión y aprendizaje.

Llevar a los estudiantes al cine puede ayudarlos a alejarse del ambiente serio de las clases tradicionales. Este ambiente emocionante puede motivarlos. Saben que las películas están hechas de varios elementos. Se

sienten atraídos por uno de esos elementos: música, juegos de roles, historias, etc.

El punto más significativo es que:

- Las luces están apagadas en la sala de cine.
- Son gratuitos por un tiempo (incluso si son gratuitos en sus aulas pero toman el cine como una nueva oportunidad).

Miran la película y para este fin, se sumergen en la película. Se ríen y hacen ruido viendo episodios de comedia mientras muestran simpatía por los eventos tristes o emocionantes que suceden en la película.

En cuanto a las dos películas, *Two solutions for one problema* y *Farmer y el robot*, los niños expresaron sus sentimientos fácilmente. La emoción fue el primer sentimiento que surgió en la clase. *Farmer and the Robot* fue más atractivo para los niños. Se llevaban bien con esta película fácilmente.

Después de ver películas, el público continúa mostrando sus sentimientos y emoción. Todavía están bajo el efecto de la película.

El cine alimenta nuestra vida cotidiana actual. Las películas son un haz directo de energía que puede penetrar en las mentes de la audiencia. Sin lugar a dudas, las películas afectan más a los niños y adolescentes. Entonces, ¿por qué no usar una herramienta tan poderosa y afectiva?

Sin embargo, depende de varios factores. Vale la pena señalar que incluso las películas educativas no pueden competir con un libro en términos de efectividad en el aprendizaje. Hay que tener en cuenta que el educador debe ser una persona profesional y experimentada que use palabras apropiadas y atractivas. Durante el aprendizaje, sus estudiantes y usted deben sentirse atraídos. De esta manera, puede asegurarse de que una película cause una profunda impresión.

Por lo tanto, es necesario prestar atención al siguiente punto al seleccionar una película:

Las películas deben ser de contenido educativo.



Es necesario un acuerdo entre el contenido de la película seleccionada y el conocimiento de los estudiantes.

Para seleccionar una película, se deben tener en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes.

La película seleccionada tiene que seguir objetivos educativos.

La película debe estar de acuerdo con el plan de estudios.

La película debe motivar a la audiencia a pensar y consultar.

La película debería representar problemas realistas.

La película debe incluir nueva información.

No debe haber un desajuste entre la capacidad de los estudiantes, el tiempo de clase y la duración de la película.

Y, el cine, el cine y las películas educativas no deben ser monótonas en cuanto a efectividad y voz. Las películas educativas tienen mayores efectos en comparación con los libros. Por lo tanto, si va a utilizar películas como un componente del plan de estudios educativo para pensar, reflexionar y aprender, tenga en cuenta que el educador debe ser experimentado y tener una voz atractiva para motivar a sus estudiantes y a usted durante el proceso de aprendizaje. De esta manera, podemos asegurar que la película seleccionada sea buena en función del grupo de edad (niños o adolescentes) que ha influido en el aprendizaje, los problemas sociales y la vida de la audiencia.

### Referencias

Faimon, Dragan Milinkovic. (1391). Teaching film as a unit (Translated by: Mehrnaz Boyer). Tehran: Publishing Secretariat of Roshd Film Festival.

Katz, Steven Day, (2011). Directed by Film, Directing Film: From Mental Imagery to Cinematic Imagination (Translated by: Mohammad Gozarabadi), Tehran: Farabi Cinema Foundation Publications.

Raouf, A. (1389). The Global Movement to Improve Teacher Education. Tehran: Institute of Education publication

Razavi, Q.A. (1387). Principles of Designing and Producing Educational Films, Tehran: Samt Publications

Savior, s. (1392). The Spirit of Modern Technology and the Position of Thinking in Schools (Evaluating Thinking Value in Popular Educational Technology), Thinking and the Child, Issue 1, 93- 120.

Seif, AS. a. (1396). Educational Psychology: Learning and Teaching Psychology, Seventh Edition, Tehran: Agah Publications

Shahram, M. B. And Kazemi, AS. (1395). Speeches in child cinema and literature. Qazvin: White butterfly publication.

