

- **Loly R. Mateo.** Licenciada en Antropología social, maestra de Educación de personas adultas, miembro del Centro Andaluz de las letras y escritora

«Mis alumnos adultos tienen un bagaje que hay que respetar y los profesores con estas experiencias debemos hacer llegar nuestra empatía»



Enrique Martínez-Salanova

Director de la Revista Aularia
emsalanova@gmail.com



■ **Loly Rodríguez Mateo**

Entrevisto para Aularia a **Loly R. Mateo**, que nació en Castilleja de la Cuesta (Sevilla). Es licenciada en Antropología Social y Cultural por la Universidad de Sevilla. Actualmente es maestra de Educación de Adultos en el SEP de Castilleja de la Cuesta. Miembro colaborador del *Grupo Comunicar* desde 1994. Es autora de numerosos artículos especializados en la revista *Comunicar*. Temas para debate: Paulo Freire, comunicación y educación. Su línea de investiga-

ción es el enfoque de la Antropología con los medios de comunicación y la alfabetización de los medios de comunicación. Ha impartido cursos, talleres y conferencias y ha publicado estudios relacionados con ellos. Recientemente es *Miembro del Centro Andaluz de las letras*. Perteneció a la *Asociación Aula Abierta* de su localidad. Apasionada del teatro, ha participado en numerosos proyectos culturales, teatrales y cinematográficos donde se ha realizado como persona interpretando más de vein-

titrés papeles en obras diferentes. Coautora en diversas publicaciones sobre la Educación Permanente de Personas Adultas: *Nuestro barrio nos cuenta* (2004) y *Nostalgia de juventud* (2014). Publicó su primera novela *Hundir los pies en la vida* en 2015 con gran aceptación en su localidad y fuera de esta. Este apoyo ha sido esencial para que finalizara la segunda novela, dónde las críticas aseguraron que dio un gran salto, se publicó en 2017 cuyo título es *Nunca nadie es inocente del todo*. Actualmente está en la promoción de su tercera novela *La verdad nos mira* publicada en 2020. drm10365@hotmail.com

Preguntas que se han realizado a Loly R.Mateo

Educadora, comunicadora, escritora... ¿cómo lo haces? ¿Y el teatro, cómo lo integraste a tu existencia? Cómo encaja en tu visión como maestra la comunicación, lo literario, la representación teatral? ¿Qué deben hacer los educadores para tener en cuenta los aspectos emocionales, artísticos, de la comunicación? En tu vida profesional, ¿Qué te llevó a la literatura y al teatro? ¿Qué relación existe entre la educación y la literatura? ¿Te planteas algún objetivo educador? ¿Cómo se tiene, o debe tener, desde las aulas en cuenta el elemento creativo? Y ser antropóloga, ¿cómo lo insertas en todo ello? ¿Qué papel tienen las personas que escriben en una sociedad tecnificada, en la que parece que ya todo está en la red, para mantener e incrementar el mensaje y las posibilidades creativas? ¿Cómo van tus novelas? ¿Con cuál de ellas te sientes más a gusto? Y si nos explicas un poco... ¿Qué relación existe en tu vida entre la literatura y la acción como maestra? En tus novelas, te manifiestas personalmente o más bien eres espectadora de situaciones ajenas? Como escritora, comunicadora, en el teatro, ¿qué es lo más importante que has aprendido? Alguna anécdota, o situación entrañable, que tenga que ver con tu tarea, o alguna de tus actividades. ¿Podemos ser educadores en red manteniendo la palabra, la literatura, el teatro, con todo su valor? ¿Qué aporta la red a tu tarea? ¿Qué le quita? ¿Tienes en estos momentos algún proyecto movilizador entre manos? ¿Nos lo puedes comentar? ¿Algo más que quieres transmitir para Aularia y sus lectores?

1. Educadora, comunicadora, escritora... ¿cómo lo haces?



Maximizo mucho el tiempo, realmente ahora con mis hijos mayores dispongo del tiempo necesario para hacer muchas actividades. Durante años he tenido que conciliar la vida familiar y la laboral. También creo que es importante la disciplina diaria. Leer, escribir y andar son tareas que no perdono cada día. Creo que la motivación también me influye. Reconozco que soy una persona con voluntad, disciplina y con motivación para seguir aprendiendo.

2. ¿Y el teatro, cómo lo integraste a tu existencia?



El escribir y leer son actividades solitarias. Como comunicadora me colmaba realizar una actividad en grupo, una actividad creadora y que ejercitara la mente. Participo en un taller de teatro y todos los años realizamos una obra que estrenamos a finales de Mayo con gran afluencia de público. Este año la obra es *Camerino número 5* de Eva Higuera, en ella interpretamos obras de personajes míticos en la historia del teatro como Shakespeare, Lope de Vega, Molière, Goldoni etc...

3. Cómo encaja en tu visión como maestra la comunicación, lo literario, la representación teatral?



Soy maestra de Educación de Adultos, un sistema educativo donde es esencial la comunicación. Comunicar en las clases y hacer pensar con lo que comunico y que esto se conviertan en contenidos instrumentales y sociales. Pero mi necesidad no se para ahí. Intento comunicar mediante la creación de novelas y la manifestación de obras con temas sociales. Temas tratados para hacernos reflexionar y que luego con-

“ Comunicar en las clases y hacer pensar con lo que comunico y que esto se conviertan en contenidos instrumentales y sociales



curra cierto debate. No suelo entrar en conflictos pequeños, en disputas pequeñas, sin embargo en los temas relevantes e importantes intento que exista debate y por lo tanto comunicación.

4. ¿Qué deben hacer los educadores para tener en cuenta los aspectos emocionales, artísticos, de la comunicación?



Creo que son dos las palabras mágicas: conocer y motivar al grupo. Es importante el conocimiento de los alumnos, saber sus intereses, sus preferencias y sus movimientos sociales. Esto nos llevará a potenciar aspectos para motivar la curiosidad de los alumnos y enfocar nuestros objetivos hacia ellos. En Educación de Adultos no se llega de vacío. Mis alumnos tienen un bagaje que hay que respetar y los profesores con estas experiencias debemos hacer llegar nuestra empatía.

5. En tu vida profesional, ¿Qué te llevó a la literatura y al teatro?

Realmente conocer a personas dentro del **Grupo Comunicar** hizo que en mí sintiera el deseo de formación y empecé a estudiar Antropología. Cuando la terminé me di cuenta que podía escribir, un deseo que tenía desde los ca-

torce años, empecé con una novela en primera persona relatando muchos aspectos personales, en ella había un personaje, que veía la vida desde el punto de vista de la Antropología. Como he dicho antes necesitaba una actividad grupal y el teatro da mucha cultura y sirve también para ponerme en la piel de muchos personajes, que a su vez esto me vale para crear mis personajes novelísticos. Acepto las críticas y aquellas que son peyorativas, las hago constructivas, como decía Winston Churchill: «La crítica no es agradable, pero necesaria y cumple la misma función que el dolor en el cuerpo humano».

“ La creatividad la consideramos en dos aspectos: la que el profesor es capaz de motivar y la propia que poseen los alumnos

6. ¿Qué relación existe entre la educación y la literatura? ¿Te planteas algún objetivo educador?



La comunicación es interesante, y siempre he pretendido comunicarme. Los educadores pretendemos promover entre los alumnos las experiencias literarias. Creo que no es suficiente leer sino entender que las palabras escritas que alguien escribió en otro tiempo, en otro lugar, tiene que ver con él/ella y su relación con el mundo. Es una negociación permanente para los educadores con la literatura. No enseña la literatura, enseña estar con la literatura. La palabra educación-literaria es una simbiosis de palabras, que por enseñar literatura se entiende la transmisión de conocimientos sobre un conjunto de autores y obras consideradas patrimonio nacional, junto a métodos de análisis y comentarios de textos. Este sería mi principal objetivo, muy parecido al de Fernando Lázaro Carreter cuando inició en Madrid por el año 1974 la primera encuesta a más de una treintena de autores literarios, políticos y profesores.

7. ¿Cómo se tiene, o debe tener, desde las aulas en cuenta el elemento creativo?



La creatividad podemos considerarla en dos aspectos: aquella que el profesor es capaz de motivar y la propia que poseen los alumnos. La primera consiste en ver que técnicas existen para que un profesor pueda motivar a sus alumnos; si el profesor es creativo y está en contacto con la cultura y sus representaciones, es un punto importante. La segunda es ver qué quieren sacar los alumnos, qué quieren compartir y también qué quieren aprender. Ausubel y su aprendizaje significativo tuvo mucho que decir en este elemento creativo. En el prefacio de su libro «Psicología de la Educación: Un punto de vista cognoscitivo», dice: «El factor más importante que influye en el aprendizaje, es lo que el alumno ya sabe. Determinar esto y enseñarle en consecuencia» (1968)



8.-Y ser antropóloga, ¿cómo lo insertas en todo ello?



Mientras la psicología es ver el comportamiento individual, la antropología es analizar el comportamiento en grupo. Una clase es un grupo pero con sus individualidades. Los profesores en su formación reciben muchos aspectos de conductas psicoanalíticas y en mi formación de grupo, me ha llevado a analizar los comportamientos grupales. En Antropología de la Comunicación, una asignatura troncal de la carrera, se analiza cómo influyen en las personas los medios de comunicación, cuáles son las técnicas de influir y que las causas.

9. ¿Qué papel tienen las personas que escriben en una sociedad tecnificada, en la que parece que ya todo está en la red, para mantener e incrementar el mensaje y las posibilidades creativas?



Ciertamente la sociedad actual está tecnificada y se exige adulto-alumno con una mayor exigencia en formación, una mayor flexibilidad de adaptación más continua y progresiva que en épocas anteriores. Según Ana Sedeño y Concha Mateos ocurre que «Visibiliza representaciones sociales capaces de crear climas en los que las personas encuentren motivación y referencia para poner en marcha prácticas compartidas de transformación». Esto se encuentra publicado en *Comunicar*, 57, 49-58, en el artículo Videoartivismo: Poética del conflicto simbólico. En los TIC tenemos un futuro y tiene que estar sus contenidos estructurados. La educación y sus objetivos no pueden estar ajenos a este cambio y tenemos que ir incorporando nuevas metodologías. Muchas veces el profesorado tiene falta de cualificación y debería incrementar sus posibilidades de formarse.

10. ¿Cómo van tus novelas? ¿Con cuál de ellas te sientes más a gusto? Y si nos explicas un poco...



Desde la adolescencia he escrito. Realmente desde que estudié antropología en Sevilla me enfraqué en publicar indivi-

dualmente, pues siempre había publicado como coautora. Esta obra es la última de una especie de trilogía, sobre temas de sentimientos humanos. Mi dos obras anteriores *Hundir lo pies en la vida* y *Nunca nadie es inocente del todo* culmina con esta novela realista cuyo título es *La verdad nos mira*. Su sinopsis trata de un policía que se enamora de su inspectora. Él había sido tenaz en los estudios y ahora lo sería en la incipiente relación con la inspectora. Ella ignoraba el grado de neurosis que poseía el agente cuando se le negaba algo. Desde pequeño tenía esa personalidad; si todo iba bien, era una balsa, si se le contradecía era capaz de matar. Sin embargo, su superiora empieza a mantener una relación con el asesino del caso que está investigando, un traficante de armas con una reputación social de empresario excelente. La derrota de ella, como parte de la pareja, era el éxito de él.

11. ¿Qué relación existe en tu vida entre la literatura y la acción como maestra?



Creo que la vida de las personas es una globalidad, como soy madre, maestra y mujer: para mí todo es un todo, no me puedo quitar de una de mis identidades fácilmente, lo cual quiere decir que como maestra transmito mi entusiasmo por la lectura, mi entusiasmo por la cultura y mis alumnos son partícipes de ello. Ellos van a mis presentaciones y son el mejor boca a boca de mi publicidad literaria en mi localidad. También participan en la publicidad en redes sociales.

12. En tus novelas, ¿te manifiestas personalmente o más bien eres espectadora de situaciones ajenas?



Ambas cosas. Normalmente todo lo que se escribe pertenece a las vivencias de la persona que lo redacta. Es muy difícil no imbuirse en los subtramas que ocurre en una novela. Escribo de las vivencias mías, vivencias que me

“ La sociedad se tecnifica, se exige adulto-alumno una mayor exigencia en formación, una mayor flexibilidad de adaptación



cuentan y por supuesto vivencias que vivo y observo. Suelo preguntar y ayudarme de las personas que me rodean. No me importa compartir mis experiencias; lo que he aprendido de las personas que me envuelven, de los alumnos en el trabajo, lo que he leído y he visto en las pantallas, en las redes sociales etc...

13. Como escritora, comunicadora, en el teatro, ¿qué es lo más importante que has aprendido?



Lo más importante es que todos los personajes de las obras teatrales y de las novelas, tienen su importancia. Hay que cuidarlos, ver sus mensajes, hay que mimarlos y ver el desarrollo de este personaje durante la novela y la obra teatral. El personaje cambia pues la novela y la obra hace posible que sus acontecimientos hagan que

avancen. En un chiste, en una partitura musical, en una novela, en una obra de teatro, en una película; funcionan las tres partes: Presentación o introducción, nudo y desenlace. También el amor está en toda representación cultural. He aprendido a respetar y admirar a todas las partes de cualquier medio que sepa comunicar.

14. Alguna anécdota, o situación entrañable, que tenga que ver con tu tarea, o alguna de tus actividades.



La mejor anécdota es que estaba explicando los números enteros, los cuales eran difíciles de entender y había una operación matemática que era $[(-5)]$ y me levanta una alumna, que por cierto estaba embarazada de siete meses, la mano. Creyéndome que me iba a preguntar una cuestión de matemática y va y me dice: «Maestra, anda que se va a escapar el 5». Empezamos a reírnos y aún la recuerdo. Otra muy buena es que realizo un dictado y empiezo a corregirlo y me viene un adulto y me dice: «Maestra lo he borrado, pues no es-

taba muy bien, pero si quieres me lo corriges que he apretado el lápiz».

15. ¿Podemos ser educadores en red manteniendo la palabra, la literatura, el teatro, con todo su valor? ¿Qué aporta la red a tu tarea? ¿Qué le quita?



No nos queda más remedio. Nos debemos de adaptar a la circunstancias y crear escuelas del siglo XXI. Además destaco cómo los alumnos de Educación de Adultos se matriculan en las clases de Tecnología de la Información y Comunicación, para aprender informática. Ellos en pocos años han dejado el móvil sin sistema *android*. Con el nuevo móvil manejan su *whatsapp* y correo electrónico. Siguiendo con anécdotas; siempre pongo el primer día de curso el horario en el encerado, y un año, varios alumnos se levantaron haciendo una foto de la pizarra. Desde ese día llegó la revolución tecnológica al Centro de Adultos.

16. ¿Tienes en estos momentos algún proyecto movilizador entre manos? ¿Nos lo puedes comentar?



De principio seguir ensayando la obra de teatro *Camerino número 5* dirigida por Estrella Távora. Si la pandemia de Covid-19 nos lo permite, queremos llevar a los alumnos a que vean la obra, que sería sobre mayo del año que viene. También seguir con mi nueva novela que tiene como título *Los ritos de pasos de Esteban*. Tomo como escritora la personalidad de un hombre filántropo, que es un ladrón de guante blanco y recuerda a sus 53 años todos los ritos de pasos de su vida.





17. ¿Algo más que quieres transmitir para Aularia y sus lectores?



Que es interesante publicar la experiencia de todo docente. Hacemos más proyectos, experiencias y actividades interesantes que nos creemos. Intercambiar

experiencias y contrastarlas me parecen ilusionantes, sobre todo, enriquecidas en todo momento y formativas.

Y por último no educa el medio de comunicación, educa estar con el medio.

