

■ **Rafael Beltrán Moner.** Compositor musical, ambientador musical, profesor en el Instituto Oficial de Radio y Televisión

# La ambientación musical, los inicios de una realidad



**José Bernardo Ferrer Gadea**

Profesor de música en el IES Peset Aleixandre de Paterna (València)  
jbmusicologia@hotmail.com



**Rafael  
Beltrán  
Moner**

José Bernardo Ferrer Gadea entrevista para **Aularia** a Rafael Beltrán Moner, compositor polifacético de composiciones de muy diversos tipos de géneros. Nacido en Vila-real (1936-Castelló), pronto se inicia en el mundo de la música, a los siete años, de la mano de su padre, también músico. Acaba los estudios superiores de piano en el Conservatorio Superior de Valencia y los de composición, durante su servicio militar en Ibiza. Desde muy pronto comienza a componer y para muy diversos géneros. Casado con Ma-

ría Carmen Janés, pronto se traslada a Madrid y en 1969 ingresa por oposición en el Departamento de Música de Televisión Española en la especialidad de montador musical. Profesión que ejerció hasta su año de jubilación producida en 2001. Esta dedicación fue compaginada, desde 1982, con la de profesor en el Instituto Oficial de Radio y Televisión y fruto de esta docencia surgiría el libro *Ambientación Musical*, libro de referencia indiscutible junto al de José Nieto, *Música para la imagen: la influencia secreta*.

Hombre muy comprometido con su ciudad natal, al que ha dedicado innumerables obras: religioso, Misa Solemne dedicada a Vila-real; profanas: Vila-Realerías (pasacalle para banda). Pero sin duda alguna, por lo que más se le conoce es por sus composiciones audiovisuales. Bandas sonoras para Calé (1987), para series documentales para televisión, de la talla de Tauromaquia, La expedición Malaspina u Otros pueblos. Música sinfónica como Sinfonía popular, escrita especialmente para el acto inaugural del Auditorio Municipal de Vila-real e interpretada por la orquesta Sinfónica de RTVE, bajo la dirección de Enrique García Asensio. Una de las mayores facetas de Beltrán es la de sus composiciones de sintonías. Entre ellas Estudio Estadio, Telediario y por supuesto la de Informe Semanal.

Miembro del Jurado del Festival de la OTI en 1994, invitado como ponente en el Congreso de Música de Cine de la Mostra de Valencia. Galardonado con el Primer Premio del «III Premio Internacional de Música Electroacústica SGAE» por su obra Cuarteto 189.

El 30 de noviembre de 2014, el Auditorio Municipal de Vila-real adquiriría el nombre de Músico Rafael Beltrán Moner.

### Las preguntas realizadas a Rafael Beltrán Moner

¿Cómo surge la posibilidad de ingresar en el cuerpo de funcionarios de RTVE? Parece ser que fueron las primeras oposiciones que se hacían como músico para RTVE. Una vez aprobada este tipo de oposi-

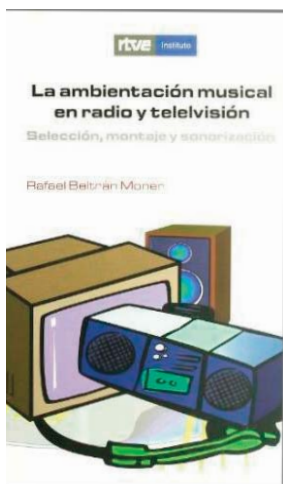
ciones, su función ¿cuál sería dentro de RTVE o dentro del Departamento de ambientación musical? ¿Qué es ambientación musical? ¿De dónde viene el concepto de «ambientación musical»? ¿Cómo surge la idea de trasladar los conocimientos audiovisuales de los estudios de grabación a las aulas? De la práctica a la teoría. Un orden antinatural. Pero un comienzo, al fin y al cabo. El libro *Ambientación musical*, uno de los más reconocidos en el panorama musical español, pero ¿cómo aparece? El ambiente educacional. ¿Cómo se desarrollaban sus clases? Del centro a la periferia. El libro alcanza límites insospechados. ¿Qué ocurre después de este inicio tan inesperado? Todo cambió cuando las clases se convirtieron no presenciales. En aquella época aún no estaba instalado la opción online. ¿Cómo se las apañaban? Como última cuestión. ¿Considera usted la aplicación de una asignatura sobre música audiovisual en los centros de educación secundaria para que el alumnado adquiriese ese tipo de música aplicada a la imagen?

### 1. ¿Cómo surge la posibilidad de ingresar en el cuerpo de funcionarios de RTVE?



Pues simplemente me enteré de que había oposiciones para cuatro plazas de ambientador musical o de montador musical como se llamaba entonces que luego se rectificó con el nombre de ambientación musical, ese departamento, había la posibilidad de concurrir con un concurso, una oposición, y entonces me enteré casi por casualidad pero pensé que como tenía tantas ocupaciones diferentes, me interesaba una que fuera más segura y entonces me presenté a esas oposiciones. Entonces afortunadamente gané una de las cuatro plazas, y esa fue la forma de entrar en televisión, por oposición claro.

“ Quizás habría que hablar de audiovisualización, término que puede designar la relación entre sonido y la imagen



En el Auditorio Municipal de Vila-real «Rafael Beltrán Moner»

## 2. Parece ser que fueron las primeras oposiciones que se hacían como músico para RTVE.



No exactamente. No eran las primeras oposiciones que se hacían como músico, sino con exigencia de que los que se presentaran tuvieran unos estudios superiores, o sea, que supieran componer música, en una palabra. Porque hasta entonces habían hecho recurriendo a otro tipo de oposiciones que eran más prácticas del trabajo que se hacía de ambientación musical, pero en este caso, la fórmula que emplearon para la oposición era tan fuerte que, si uno no sabía composición era imposible que pasara la oposición. Esta claro ¿no?. Tal es así que recuerdo que aproximadamente unas 400

**“ Por tanto, se crea una interdependencia «entre lo que escuchamos (audio) y lo que vemos (visual)»**

personas nos presentamos a la primera prueba, y la primera prueba consistía en componer una sintonía para un programa, sin más medios que un lápiz, una goma y un papel pautado. Y entonces claro, entre los 400 o aproximadamente 400, pues desaparecieron 300 y pico. O sea, mucha gente no pensaba que pudiera ser una oposición tan fuerte.

## 3. Una vez aprobada este tipo de oposiciones, su función ¿cuál sería dentro de RTVE o dentro del Departamento de ambientación musical?



La función era precisamente utilizar la función de ambientación musical que era utilizar música preexistente, o sea, discos, cosas grabadas, música especial hecha, música de librería para utilizar como fondos de cosas, como sintonías, en fin, música lo que llamamos profesionalmente preexistente de la que no hay que com-

ponerla. Sin embargo, ocurrió que, a los cuatro que entramos la última oposición, eran prácticamente compositores, éramos compositores porque habíamos estudiado composición, entonces lo que se trataba era de avanzar en el tipo de ambientación y crear música y exclusiva porque era mucho más interesante utilizar música preexistente que podía utilizarla cualquier otro medio, cualquier otra radio, cualquier otra televisión, ¿no?, ya que en el momento que yo entré solo había una única televisión, que era televisión española, en las dos cadenas, primera y segunda cadena, pero también había mucha radio que utilizaba música y también utilizaba música preexistente como tal quedaba mucho más importante.

## 4. ¿Qué es ambientación musical?



Ambientar una escena, una película, una imagen con música, resulta de la idea de añadir un audio premeditado con el fin de aportar aquello que la palabra ya no puede transmitir. Por tanto se crea una interdependencia «entre lo que escuchamos (audio) y lo que vemos (visual). Quizás habría que hablar, pues, de *audiovisualización*, término que puede designar la relación entre sonido y la imagen» (Radigales, p. 9). Para Rafael Beltrán es «el acto de elegir estéticamente la música apropiada a cada escena o secuencia que lo precise, considerando la unidad de conjunto y la sutileza particular en cada caso» (p. XV).

## 5. ¿De dónde viene el concepto de «ambientación musical»?



Todo surge cuando RTVE cree en la posibilidad de realizar un curso sobre ambientación musical. Aunque en aquel momento la ordenanza profesional de la época aún no reconociera este título como tal y al igual como ocurriese en Radio Nacional, se continuaba de-



En el estudio de sonidos

nominándose montaje musical.

Por tanto, se da la autorización pertinente para «ambientar» bien una escena bien una imagen, así como una obra de teatro o un documental.

## 6. ¿Cómo surge la idea de trasladar los conocimientos audiovisuales de los estudios de grabación a las aulas?



La situación de convertir mis experiencias en enseñanza, surge a partir de la necesidad de impartir docencia dedicada a la ambientación musical programada por el Instituto de RTVE. En aquel momento se necesitaba un profesor con conocimientos audiovisuales para estos menesteres y fui el elegido para el encargo de esta función profesional, sin perjuicio alguno con mi trabajo como montador, ya que en aquel momento yo era uno de los más reconocidos en esta clase de trabajo, del mismo modo que habían otro tipo de estudios, llámense peluquería, carpintería, así como redactor, guionista y todos aquellos oficios relacionados con el mundo visual. Por tanto, lo que primaba en aquel momento, era tener una clase con un fin muy concreto, el de «ambientación musical».

## 7. De la práctica a la teoría. Un orden antinatural. Pero un comienzo, al fin y al cabo. El libro *Ambientación musical*, uno de los más reconocidos en el panorama musical español, pero ¿cómo aparece?



Claro está que todo fue muy rápido. Se empiezan a impartir las clases pero en aquel momento, al margen de las informaciones sobre música para y del cine, por contra, no había nada sobre la propia ambientación musical.

Al tiempo que comienzan mis clases, la experiencia como profesor, me dicta organizar las ideas que me iban surgiendo hasta tal punto que podría considerar tener hecho un libro pero sin libro, es decir disponía de mis propios apuntes. Finalmente, la propia editorial que existía en RTVE, se hizo cargo de la encuadernación y edición para tener una referencia y usarlo allá donde se creyese conveniente, sea en el instituto o en cualquier universidad.

No considero un libro como tal, es decir, se trata más bien de un compendio de ideas para su consulta. No es tampoco un tratado de composición, sino de aportar las ideas básicas, partiendo de música preexistente para una mayor comprensión sobre su aplicación en imágenes.

No quería que se tratase de una profundización de la teoría sobre la ambientación sino que tuviese un sentido más bien práctico.

También es cierto que existían unas librerías de música, en donde se explicitaban para cada podrían servir este tipo de música. Esta música se alquilaba para la aplicación para unas imágenes concretas. De esta forma también se podría prescindir de la música demasiado conocida y aportar mayor originalidad.

## 8. El ambiente educacional. ¿Cómo se desarrollaban sus clases?



Eran sobre todo prácticas. En un principio, y debido a un inicio muy inseguro, debido a la novedad de este tipo de estudios, comentaba sobre todo la música, pero mi

“convertir la clase en una discusión sobre el por qué ese tipo de música era más o menos conveniente”



Junto a otros autores recibió un homenaje de la SGAE el 23 de noviembre de 2016, en la sede madrileña de la Sociedad de Autores. Foto Luis Camacho

experiencia me dictaba que debía tener más en cuenta la presentación de ejemplos basándome en imágenes. Éstas estaban ambientadas con música para convertir la clase en una discusión sobre el por qué ese tipo de música era más o menos conveniente o simplemente no era adecuada para ella.

Por ello, al final del libro hay unos ejemplos de música, considerada como preexistente, de varios autores y diferentes épocas con el fin de que el alumnado adquiriera mayores conocimientos musicales para que, en un momento dado, tener ese bagaje necesario y decidir con mayor justificación la elección de un u otro tema musical. Por tanto, es necesario, no solo se trata de escuchar música, sino de conocer diferentes autores y tener un juicio cultural y aplicarlo. Si necesito aplicar música del período del

Romanticismo, ¿cómo voy a decidir sobre esa elección si ni siquiera conozco a los autores de ese período?

**“ que el alumnado salga preparado y aplicar una u otra música, sino que además sepa justificar su decisión**

**9. Del centro a la periferia. El libro alcanza límites insospechados. ¿Qué ocurre después de este inicio tan inesperado?**



Una vez puesta en marcha en el Instituto de RTVE, la implementación de los estudios se fueron ampliando, hasta tal punto que, al realizar intercambios entre las principales televisiones españolas del momento, así como de Portugal, anexionadas a la red para ampliar conocimientos precisamente sobre la ambientación

audiovisual, se realizaron unos cursos en Barcelona, en la misma Valencia, en Galicia, en Castelló, e incluso en Tenerife y Las Palmas de Gran Canarias. Poco después, este tipo de enseñanzas se convierten en enseñanzas virtuales (en aquella época ya era realidad).

**10. Todo cambió cuando las clases se convirtieron no presenciales. En aquella época aún no estaba instalado la opción online. ¿Cómo se las apañaban?**



Cuando hubo una renovación en la plantilla de profesionales de televisión, se comenzó a utilizar un nuevo método de enseñanza, a diferencia a hoy en día que es habitual realizar videoconferencia, en aquella época era audio-conferencia, es decir, utilizábamos el mail para enviar las clases con las respectivas preguntas y los alumnos me devolvieran con las respuestas y yo las revisara, con un examen final oral para completar el curso y recibir la nota correspondiente. Un ejercicio constaba en elegir una música y aplicarla a unas imágenes. Estas imágenes constaban sobre un documental, otra sobre una secuencia teatral, para una sintonía, estas debían estar musicalizadas y remitírmelas para su revisión y juzgarlas según mi criterio.

Con ello, el alumnado, que no necesariamente debía ser de televisión, podían ser de lo más variopinto, quedaba beneficiado para su propio currículum.

Finalmente el curso quedó suspendido para los profesionales internos de televisión, contratando profesores externos para que no hubiese mal entendidos entre los profesionales del propio cuerpo de televisión.



Concierto en el Auditorio Rafael Beltrán, en Castellón

**11. Como última cuestión. ¿Considera usted la aplicación de una asignatura sobre música audiovisual en los centros de educación secundaria para que el alumnado adquiriese ese tipo de música aplicada a la imagen?**



Por supuesto que sí. En la clase de audiovisual, se trataba de aportar los conocimientos básicos para que profesionales como productores, realizadores... para que cuando vean cualquier tipo de género audiovisual, amen del gusto de cada uno, pero lo que no se puede obviar es que se sepa lo que está haciendo. Cuando la situación se complica, como cuando hay imágenes en movimiento, uno debe conocer mucha música.

Por tanto, se vuelve necesario sobre todo, que se aporte la evolución de la música, además de los diferentes instrumentos a través de las respectivas épocas, y de esta forma, no solo para que el alumnado sal-

ga preparado y aplicar una u otra música, sino que además sepa justificar su decisión por el cual haya elegido una música en concreto para esa imagen.

Considero que se trata de una materia muy específica y que no a todo el mundo le pueda servir, pero es como el resto de asignaturas, tampoco todos los que tiene la asignatura de pintura van a ser pintores.

Por supuesto sería ideal aplicar este tipo de estudios, porque al fin y al cabo, hace falta mucha más cultura musical. Bibliografía

**Datos bibliográficos**

BELTRÁN, R. (Ed. 2005). La ambientación musical. Madrid: Instituto Oficial de Radio y televisión, RTVE.

NIETO, J (2003). Música para la imagen: La influencia secreta. Madrid: Fundación Autor-Sociedad General de Autores y Editores.

RADIGALES, J. (2008). La música en el cine. Barcelona: UOC.

