

DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR. ESPECIALIZACIÓN DOCENTE DE NIVEL SUPERIOR EN ESCUELAS Y CULTURA DIGITAL. LA MATANZA. BUENOS AIRES

La cultura digital y la educación artística durante el Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA ES UNO DE LOS EJES PRINCIPALES QUE ATRAVIESA Y SOSTIENE NUESTRO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Romina Soledad Cetraro
rominasoledadcetraro@gmail.com



Romina Gisele Cuenca
romi_cuenca@hotmail.com



Verónica Alicia D'Agostino
veronicadagostino@gmail.com



El presente proyecto tiene como objeto responder al problema de investigación «¿Cómo desarrollaron los docentes de educación artística, en el primer ciclo del nivel secundario de la institución Mariano Acosta, los contenidos del área en el contexto de Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio (ASPO)?». Para ello, a través de herramientas metodológicas indagaremos sobre los contenidos y estrategias utilizadas en el ciclo básico de nivel secundario en la institución Mariano Acosta durante el ASPO.

Fundamentación

Ante la pandemia generada por el covid-19 y las medidas tomadas por el gobierno nacional, de decretar un aislamiento social preventivo y obligatorio (decreto 297/2020), el ministerio de educación garantizó la continuidad pedagógica de las y los estudiantes a través de clases virtuales. Toda la sociedad tuvo que transformar sus rutinas y las formas de relacionarse para proteger la salud de todas y todos. Debido a ello la educación, como se la conoció desde sus inicios, sufrió grandes cambios a los que tuvo

que adaptarse. Esto implicó una reconfiguración de los procesos de enseñanza y las estrategias didácticas por parte de toda la comunidad educativa. Ante esta situación nos planteamos si fue posible para los docentes de educación artística de la institución Mariano Acosta, desarrollar los contenidos del área mediante clases virtuales.

Marco teórico

La educación artística es uno de los ejes principales que atraviesa y sostiene nuestro proyecto de investigación. Lo primero que debemos mencionar es que en el sistema educativo es parte constitutiva de la educación común y obligatoria para niños y niñas, jóvenes y adultos en escolarización (ley 26.206). Estos saberes artísticos se dividen en distintas disciplinas entre las que se encuentran Teatro, Danza, Música y Artes Visuales. En el presente proyecto sólo abor-

daremos la educación artística de las artes visuales. Entendemos por ella a un campo de conocimiento y portadora de significativos sentidos sociales y culturales. Constituye un área privilegiada para el desarrollo de capacidades vinculadas a la interpretación crítica de la realidad socio-histórica, a la expresión de las emociones, a la construcción cognitiva y al desarrollo habilidades motoras finas, y sensoriales. Su enseñanza desarrolla capacidades auditivas, visuales y corporales.

Desde los primeros registros que se han descubierto sobre la evolución de los seres humanos hasta el presente, el arte es y ha sido el primer medio de comunicación, incluso antes de la escritura y el habla como refiere Olmedo: «En este sentido conviene recordar que antes de escribir, antes de leer, el niño se comunica a través del dibujo de manera natural» Olmedo et al. (2016)

Estado del arte Fichaje n° 1

1. Autor/a

Cotik, Viviana. Investigadora Asistente en Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET, ICC), Argentina.

Jenik, Michael. Becario Doctoral en Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET, ICC), Argentina.

Título «Evolución de la enseñanza de TICs en la Escuela Media en Argentina en los últimos 50 años.»

2. Tema:

Ensayo acerca de la evolución de la educación en informática en la escuela media en los últimos 50 años. Breve repaso de la situación de la industria en el país en los últimos años, los cambios en las políticas educativas Argentinas y la introducción a la enseñanza de las TICS.

3. Tipo de trabajo:

Ensayo teórico.

4. Propósito de la investigación:

En este ensayo se presentan hechos históricos que contribuyen al entendimiento de la evolución de la educación en computación en la escuela media argentina en los últimos años. Se propone analizar la introducción de las TICS en Argentina y problematizar la misma en el contexto social y educativo utilizando como foco a los docentes. El ensayo tiene por objetivo responder a las siguientes preguntas:

-¿Hay suficiente personal docente capacitado como para impartir clases de computación?

-¿Está preparado como para afrontar las nuevas currículas, los cambios en las tecnologías y la aparición de nueva infraestructura?

-¿La posesión de equipamiento informático (obtenido, por ejemplo, a partir de los diversos planes de entrega de computadoras a los alumnos secundarios y primarios) es suficiente para mejorar la educación en el área o es necesario el diseño de políticas para su uso?

-¿Cuáles fueron los sucesos históricos -tanto en el plano político, como educativo y social- que forjaron el estado actual del sistema educativo informático?

-¿Cómo estamos posicionados en cuanto a disponibilidad docente e infraestructura respecto a países vecinos y a otros exponentes globales?

-¿Cómo se elabora un diagnóstico del estado actual de la educación en el país? ¿Qué se está haciendo actualmente en la materia?

- Características del trabajo de recolección de información:

- Análisis de datos históricos.

- Resultados

Luego de su análisis, los autores concluyen en que, si bien la entrega de dispositivos marcan un hito importante en la historia y en la educación de cada estudiante, este debe estar acompañado por la capacitación docente sobre la informática para el mejor aprovechamiento de la misma.

5. Aportes específicos a nuestra investigación:

- Sobre el planteamiento del problema: El ensayo nos proporciona información específica sobre las TICS, antes de la pandemia, en el nivel secundario y éste tiene el foco puesto en los docentes.

- Sobre la metodología de trabajo para la recolección de información: Su análisis nos sirve para tener un precedente en cuanto a las TICS.

Fichaje n° 2

I. Autor/a: Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) y la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OREALC/UNESCO Santiago).

La educación artística, y toda educación formal, requiere organización y planificación por parte del docente, quien debe dar forma a las actividades, y pensar en las metodologías y recursos más apropiados para que los contenidos puedan ser comunicados a los estudiantes de la manera más efectiva posible. Dichos contenidos constituyen los conocimientos, habilidades y actitudes esenciales que los estudiantes deben aprender. Estos contenidos, durante el ASPO, fueron jerarquizados en pos de los propósitos, saberes y acciones que no deberían de faltar según el grado, área y nivel de cada estudiante. Dicho proceso de organización en la enseñanza fue indispensable, como también lo fueron las estrategias didácticas durante el mismo. Estas son herramientas útiles que ayudan al docente a comunicar los contenidos y hacerlos más asequibles a la comprensión del estudiante. Así mismo las estrategias didácticas son el segundo eje que

atraviesa y sostiene el presente proyecto. Durante el aislamiento social, preventivo y obligatorio surgió la necesidad urgente de articular la escuela con la cultura digital. El objeto de análisis gira entonces en base a preguntas como ¿Qué hace a la escuela como tal? ¿Qué lugar ocupan las tecnologías (TIC)? ¿Qué se modifica como resultado de dicha articulación, entre la escuela y las plataformas digitales como soporte de enseñanza?. El auge tecnológico atravesado por el capitalismo ofrece un discurso prometedor: más eficiencia en los servicios, democratización de contenidos (todos pueden acceder a todo), el mundo al alcance de un «click», persuadiendo mediante el atractivo solucionista. La tecnología traerá las soluciones a las problemáticas sociales y económicas. Este discurso es reproducido en el ámbito educativo sugiriendo la obsolescencia de la escuela: «Según esta mirada, como los tiempos han cambiado, y mucho, y lo

Alicia Bárcena, Secretaria Ejecutiva de la CEPAL.
Claudia Uribe, Directora de la OREALC/UNESCO Santiago. Título: «La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19»

2. Tema:

Informe acerca de los cambios, adaptabilidad y problemáticas situadas evidenciadas en el ámbito educativo de los países de América Latina y el Caribe a partir de la suspensión de las clases presenciales debido a la pandemia de Covid 19.

3. Tipo de trabajo:

Informe documental y estadístico.

4. Propósito de la investigación:

El objetivo del documento es visibilizar la diversidad de consecuencias que las medidas de suspensión de clases presenciales y confinamiento en los hogares, tendrán sobre las comunidades educativas a corto y mediano plazo, así como plantear las principales recomendaciones para sobrellevar el impacto de la mejor manera posible, proyectando oportunidades para el aprendizaje y la innovación en la educación posterior a la pandemia.

El informe realiza un análisis a partir de las siguientes situaciones:

Medidas educativas durante la crisis generada por la pandemia de COVID-19 Continuidad de los aprendizajes e impacto curricular

Cuán preparados estaban los países para la continuidad educativa en línea. Exacerbación de las brechas digitales

Adaptación de los procesos de evaluación

Necesidades de apoyo a docentes y directivos escolares Impacto psicológico y socioemocional en la comunidad educativa

• Características del trabajo de recolección de información:

Encuestas. Estadísticas. Comparación y cruzamiento de datos brindados por diferentes organismos re-

gionales e internacionales.

• Resultados

Las respuestas que han implementado los diversos países han mostrado que existen iniciativas innovadoras y prácticas prometedoras, así como importantes avances en un tiempo récord para garantizar la continuidad del aprendizaje. Dichas respuestas permitieron identificar desafíos prioritarios a la hora de implementar medidas para proyectar la continuidad, la equidad y la inclusión educativa mientras dure la suspensión de clases presenciales y en los procesos de reapertura de los centros educativos que pueden sintetizarse en: Equidad e inclusión: centrarse en los grupos de población más vulnerables y marginados. Calidad y pertinencia: centrarse en la mejora de los contenidos de los programas de estudios Preparación del sistema educativo para responder ante las crisis

Interdisciplinariedad e intersectorialidad: planificación y ejecución centradas no solo en la educación, sino también en la salud, la nutrición y la protección social.

Contar con los recursos necesarios en la asignación y distribución presupuestal.

5. Aportes específicos a nuestra investigación

• Sobre el planteamiento del problema: El informe nos ofrece datos concretos, estadísticas y gráficos que contribuyen a situar nuestro problema en un contexto actualizado y específico.

• Sobre la metodología de trabajo para la recolección de información: la información recolectada por el informe cita las fuentes y organismos a los que podemos recurrir para recabar información. Los gráficos estadísticos se hallan determinados por el rango de edad que tomamos como muestra de nuestra investigación.

que no nada se hunde, entonces la escuela debería cambiar o perecer, reconocer el declive o resurgir otra. En ese resurgir, las tecnologías digitales y en red aparecen como centrales para que los chicos y las chicas no se aburran, para que puedan darle sentido y para que la escuela sirva.» Equipo de la Dirección de Formación Docente Permanente (2021)

Así como se menciona en la clase 0, los tiempos han cambiado por lo tanto la escuela debería cambiar; Inés Dussel también nos habla del traslado del espacio escolar a lo doméstico: «En estos días de pandemia nos vimos obligados a ensayar formas para hacer escuela en las condiciones de la emergencia, porque no había otras alternativas.» Inés Dussel (2020)

Nos mudamos a un espacio tecnológico, y buscamos estrategias posibles para llegar a un otro desde una plataforma virtual. Nos interesa preguntarnos ahora por los contenidos y estrategias utilizadas en el ciclo básico de nivel secundario en la institución Mariano Acosta durante el ASPO. El marco que nos brindan los diseños curriculares proponen un piso compartido de saberes que consideramos socialmente valiosos, a pesar de esta trama común, la desigualdad social genera muchas veces una fragmentación al interior mismo de nuestras aulas, una fragmentación que la escuela intenta todo el tiempo suturar y que el aislamiento profundizó: «Cuando no podemos estar en un edificio escolar que nos reúne en un tiempo y un espacio para llevar adelante una tarea común, sino que accedemos a las propuestas desde lo doméstico, cada uno a su tiempo, solo y por su cuenta (o con la familia, en el caso de los más chicos) y en simultáneo con todo lo demás que supone lo cotidiano.» Equipo de la Dirección de Formación Docente Permanente (2021)

Teniendo en cuenta la clase 2, en la cual se indica que esta nueva realidad que nos acontece, en la que no deja de haber un encuentro de cuerpos vivientes y presentes en un mismo espacio, aunque este no sea físico sino virtual, nos vinculamos con un otro desde una imagen ficcional. Ante esta situación, nos planteamos pensar ¿Cómo se abordaron esos contenidos? ¿Se adaptaron al contexto de la ASPO? Tal vez, como punto de partida, podríamos tener presente el dispositivo «escuela» en su matriz originaria, basada en el modelo eclesial, al que refiere Pineau: la escuela como espacio educativo total, cerrado sobre sí mismo, separado de lo cotidiano, regulado y artificial para cuestionarnos si se debe, por lo tanto, deconstruir la escuela en su anterior formato o sólo se trata de resignificar las estrategias pedagógicas. Dussel sugiere que «La clase es un conjunto de interacciones en el que se conversa, se dialoga, se va y se viene por distintos caminos que, al final, tienen que encontrar algún cauce común. Hay que buscar de qué forma se puede sostener esto en las condiciones tecnológicas que tenemos: muchas veces precarias y heterogéne-

as.» Inés Dussel (2020) a lo que podríamos agregar que «Más aún en el contexto del ASPO y el DISPO, el encuentro es un encuentro mediado, que sucede en las redes, donde la presencia es otra forma de presencia, virtualizada y flotante. La hiperconexión se presenta así como una capa omnipresente de lo real, otro territorio (territorios), donde compartir con otras comunidades.» Equipo de la Dirección de Formación Docente Permanente (2021).

Teniendo en cuenta los dispositivos universales, uniformes y naturalizados que conforman la escuela (el orden de los cuerpos, el currículo de enseñanza, el pizarrón, levantar la mano para hablar o responder, los libros, la organización graduada de los contenidos, el sistema de acreditación y evaluación) podríamos observar si éstos se han modificado totalmente o conservan su función bajo otras formas.

Problema

«¿Cómo desarrollaron los docentes de educación artística, en el primer ciclo del nivel secundario de la institución Mariano Acosta, los contenidos del área en el contexto de Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio (ASPO)?»

Diagnóstico Institucional

El instituto Mariano Acosta se encuentra ubicado en el partido de la Matanza en calles aledañas al centro de Gregorio de Laferrere, a 4 cuadras de la estación de tren. Las calles que la rodean están asfaltadas.

Tema: La cultura digital y los contenidos del área artística, desarrollados en pandemia en el primer ciclo de nivel secundario en el Instituto Mariano Acosta.

Recorte espacial: Instituto Mariano Acosta, Gregorio de Laferrere, La Matanza. Recorte temporal: docentes de secundaria, ciclo básico.

Estrategias metodológicas

Esta investigación es cualitativa ya que el problema de investigación está arraigado a un fenómeno social como lo fue, y aún es, la pandemia generada por el *Covid-19*. Por lo que, la estrategia metodológica y los instrumentos responden a dicha metodología. Utilizaremos, como instrumento para abordar el problema de investigación, «la entrevista». Dicho instrumento será dirigido a los docentes, del área de artes visuales, del Instituto Mariano Acosta.

Informe de los resultados del trabajo de campo y su interpretación

En lo que respecta a la presentación de los resultados e interpretación de las entrevistas, haremos el análisis de acuerdo con las siguientes categorías:

- a) Planificación y secuencia de contenidos
- b) Estrategias de enseñanza
- c) Articulación entre la cultura digital y Ed. Artística

d) Dificultades en la enseñanza durante el ASPO.

Análisis e interpretación según las categorías

a) Planificación y secuencia de contenidos

- Priorización de contenidos sujeto a las dificultades de la virtualidad
- Reducción, desplazamiento y/o quita de contenidos dada una complejidad de los mismos que no eran factibles de adaptar a la virtualidad
- Selección de contenidos experimentales y experienciales que puedan desarrollarse dentro de los tiempos que posibilitan las plataformas virtuales.

La docente tuvo que adaptar los contenidos durante el ASPO nos señaló que:

«Lo que se planificó entre Febrero o Marzo del 2020 se trató al principio de mantener pero luego se fueron priorizando cada vez más los contenidos a dar por las dificultades que se iban presentando en las maneras nuevas de abordar las clases a través de la virtualidad»

«Traté de adaptar lo más que pude que quedaran los prioritarios y tratando de que el niño se llevara lo más importante de la materia porque obviamente la dificultad de la virtualidad para todos la conectividad o sea eso hacía al principio el año pasado hubo un 2020 muy difícil en las primeras clases».

«Y, como dije anteriormente, reducidos. O sea hubo contenidos que como los tuve que sacar, porque llevaban justamente una explicación una bajada muy profunda, y bueno recién se pudieron continuar en este milenio o sea en el 2021. Porque el arte tiene también sus tiempos, sus tiempos de asimilación, de adaptación a lo que uno le está tratando de hacer llegar al niño, o sea de repente entender por dónde viene por ejemplo el significado de un color, la expresión de donde lo coloca, el espacio. El tema de perspectiva, por ejemplo, fue un tema que el año pasado los grados superiores lo desplazé para retomarlo este año recién porque sentí que era complejo de abordar en un ámbito como era la virtualidad. Entonces se trabajó más desde lo experimental dentro de lo que se podía con el color, la línea, las texturas, porque los tiempos son otros y por es más apurado, a la distancia, no se llega a ver bien todo, la producción.»

b) Estrategias de enseñanza

- Síntesis y especificidad temática
- Propuestas desde la utilización de las tecnologías y sus formatos (video, fotografía)
- Uso de herramientas tecnológicas específicas de arte (imagen y sonido)
- La docente nos contó que tuvo que cambiar las estrategias adaptándolas a la virtualidad

«Al principio todavía con lo presencial normalmente como siempre después cuando uno ya pasó a la vir-

tualidad lo que se trató de hacer era ir llevando lo más sencillo lo más sintético para que entrara en ese espacio de *zoom* que se nos otorgaba, se fueron reduciendo temáticas, cambiando estrategias de cómo dar para que llegara más específicamente al alumno»

«Al principio fue una negación a la tecnología y después uno se tuvo que amigar. Entonces se empezó a pensar en una propuesta desde la tecnología. trabajar el video, la fotografía, para que también ese medio mientras estábamos en la cuarentena estricta, fuera abordado por el alumno y se convirtiera en una herramienta desde el arte. Más que el arte, se aborda toda la parte tecnológica del video, todo lo que es imagen y sonido. Entonces para que el niño ahora tuviera la oportunidad de vivenciarlo con la tecnología y con esta situación, que había sido un poco forzada, por la pandemia, y sacarle provecho. Entonces, en algunos en trabajos, por ejemplo, abordé los planos fotográficos, por mencionar directamente un contenido. El tema relacionado con el espacio, los planos fotográficos, que a partir de ahí ellos sacaran una fotografía con plano detalle con su celular y que la pudieran compartir luego en los *classroom* para poder a partir de ahí generar un dibujo. Traté de aprovechar estas nuevas propuesta pedagógicas, con los contenidos prioritarios y bueno con las ASPO. Se trató, costó al principio pero se trató de unificar.»

c) Articulación entre la cultura digital y Ed. Artística

- Láminas en pantalla que emulaban las que se colocan en las aulas
- Articulación de texto (palabra) e imágenes en formatos digitales (PDF y video)
- La docente señaló como tuvieron que adaptarse a un espacio virtual en cuanto al tiempo, las propuestas y el contexto social.

«Se trató de conservar el tema de una pizarra, el tema de las láminas porque, en mi caso en particular, pegaba atrás mío unas láminas siempre que tenían que ver con el tema para que el niño cuando abriera su *zoom*, y entrara a mi clase, tuviera algo similar a la clase presencial. El abordaje de láminas, y también el uso de la tecnología, el tema de compartir pantalla, el de preparar un PDF donde se iban compartiendo imágenes relacionadas con el tema, sería una modificación positiva. En el aula eso no lo trabajo, llevo láminas, pero lo de la tecnología eso sí, eso fue interesante. Hubo cambios que al principio costaron, porque también fuimos aprendiendo y adaptando. Los tiempos, pues no son lo mismo dos horas de clase que cuarenta minutos de *zoom*. Mientras se tomaba lista y empezaba la clase ya se terminaba el tiempo y era muy complicado al principio de acomodarse.»

«Lo bueno es que me sumó otras actividades. pues yo como docente el compartir pantalla, el tener la posibilidad de compartir un video, de compartir un PDF que haya preparado especialmente para el tema y a

veces en el aula no lo tengo porque no cuento con la herramienta tecnológica, la computadora, todas las clases. No la incorporé, por ahora, si uno la tuviera o tuviera el proyector, obviamente es una clase ideal así, pero como no lo tengo eso sería lo bueno que tenía la clase de zoom, esa incorporación. Lo negativo o lo diferente que de alguna manera lo veo como negativo, por decirlo, es la falta de la experimentación de lo que sabemos es hacer arte es experimentar es tocar la materia, transformarla, o sea vivirla, eso la tecnología no lo pudo brindar.»

d) Dificultades en la enseñanza durante el ASPO

- Problemas de conectividad
- Contexto virtual vs. contexto presencial
- Herramientas digitales que no ofrecen iguales posibilidades que los objetos de un aula presencial (pizarrón)
- Imposibilidad de la observación directa y del contacto «directo» que condicionan el acompañamiento docente
- Calidad de las imágenes digitales ofrecidas por las plataformas
- Desfase entre un objeto real y la imagen que captura la fotografía del mismo objeto que dificultan la instancia de evaluación.

«(...) la dificultad de la virtualidad, para todos, la conectividad o sea eso hacía, al principio del 2020, muy difícil las primeras clases»

«Lo primero es el tiempo, que hay que simplificar, reducir, sintetizar, para en menos tiempo brindar lo mismo. Abordar el mismo contenido. Después, el contexto o sea el aula al no tener el pizarrón, si bien en mi caso en particular yo tenía una pizarra similar al pizarrón de la escuela, pero la incomodidad de trabajar con esa pequeña pizarra en la plataforma digital en algunos casos era tedioso. Después sí, el no tener los elementos del aula, también el no poder ver al niño trabajar directamente porque uno lo tiene en diferentes escenarios pequeños donde ves su rostro y no poder hacer *zoom* para ver. Se pierde el contacto directo, la observación, ese contacto, ese abordaje y ese acompañamiento del docente con el alumno que aporta el aula»

«Eso también fue difícil pues había que limitarse a una imagen que recibía en un formato de *classroom*, habría que hacer *zoom* y rogar, si me permiten la palabra vulgar, rogar para que la foto estuviera clara, nítida, por más que se hubiera adquirido con todos los reglamentos y hemos obtenido fotos al revés, fotos poco nítidas, con la sombra de la cámara y de quien estaba sacando la foto, lo que en un tema de color, altera todo lo que vos querés evaluar. Volver a pedir fue complicado desde este punto de vista pues la visión de la imagen tenía que ser nítida al no haber presencialidad, y ese trabajo no llegó a ser visto en forma personal en ningún momento. Dependíamos de la pan-

talla, de lo que el chico nos mandaba a través de la foto. Entonces la evaluación de este ámbito también costó porque el color, la luz, que también sabemos nosotros por el área que manejamos, la luz de la lamparita a las 10 de la noche cambia un rojo que no es rojo. Entonces si vos querías ver los colores primarios ese rojo no sabe si es morado o rojo, por poner un ejemplo muy simples. Pero eso fue difícil al principio porque se pretendía mantener el criterio evaluativo de decir «estoy evaluando los colores», fijarse fue difícil desde ese lugar.»

Conclusiones

En base al análisis realizado y de acuerdo a las categorías seleccionadas concluimos que:

- La situación del ASPO fue impredecible y puso de manifiesto la situación real de los docentes y alumnos respecto del acceso y capacitación en medios digitales y TIC que visibilizó las carencias socioeconómicas, las dinámicas de desigualdad y las dificultades que, en el contexto previo, no estaban del todo registradas y puestas en valor.
- Los contenidos no son entidades aisladas, sino que se ven modificados e influenciados por el contexto en el que se deban desarrollar.
- Se pudo cumplimentar la concreción de situaciones de enseñanza-aprendizaje prescindiendo del aula presencial.
- Si bien las situaciones de enseñanza aprendizaje pudieron ser generadas, no así la observación directa que los medios digitales no han podido reemplazar hasta el momento
- Se reconfiguró el proceso de enseñanza y las estrategias didácticas

Reflexión final

Durante el 2021 nos sumergimos en un gran desafío, el cual nos permitió acceder a nuevas herramientas para trabajar en la cultura digital.

Habiendo vivido un 2020 atípico en el cual una pandemia nos obligó a trasladar la escuela al espacio virtual, muchos docentes aprendimos a hacer escuela en un espacio diferente en el cual no estábamos acostumbrados a trabajar. Si bien fuimos adaptándonos, varios de nosotros quedamos con ganas de aprender un poco más para poder defendernos mucho mejor en este espacio, por lo tanto, nos anotamos en un nuevo postítulo dictado por la Dirección Provincial de Educación Superior.

En este espacio que se nos brindó pudimos reflexionar entre varios docentes de Matanza sobre el material y la experiencia vivida. En las primeras clases nos enteramos que debíamos formar un grupo para realizar una investigación, nos unimos virtualmente 3 personas que no se conocían, ni conocen personalmente. A través de la virtualidad pudimos llevar el recorrido de la investigación. Fue muy enriquecedor po-

der trabajar en grupo ya que nos fuimos pensando, ayudando y apoyando mutuamente para poder ir avanzando no solo en la investigación sino en cada módulo del postítulo, que en algunas ocasiones, cuando alguna estaba cargada de tareas del trabajo docente, las otras dos brindaban lo mejor de sí para sacar adelante a la compañera y no se quede en el camino. Es por eso que valoramos mucho lo bueno de trabajar en equipo, ya que debido a los cambios surgidos en

este año, muchas veces se nos hacía complicado seguir entre módulos y PAF, pero lo logramos gracias a nuestro grupo y el acompañamiento que nos dio la docente.

En muchos momentos la plataforma no funcionaba (eso fue una paradoja de la cultura digital) pero en esos momentos la docente puso el doble de sí para poder comunicarse con nosotras y encontrar un nuevo espacio en donde enviar consultas o el trabajo.



Anexo. Entrevista que realizó la profesora Romina Cetraro a una maestra que quiere guardar el anonimato.

- ¿Cuántos años llevas en la docencia?

Estoy hace veintiséis años aproximadamente, un poquito más, en la docencia.

Durante la pandemia, ¿la planificación se mantuvo cuando empezó el año 2020?

- Obviamente no, o sea lo que se planificó entre febrero/marzo del 2020 se trató al principio de mantener. Luego se fueron priorizando cada vez más los contenidos a dar en función de las dificultades que se iban presentando en las maneras nuevas de abordar la clase, a través de la virtualidad.

¿Cómo abordaste los contenidos?

- Al principio, todavía con lo poquito presencial, normalmente como siempre. Después, cuando pasamos a la virtualidad lo que se trató de hacer era ir llevando lo más preciso y lo más sintético, para que entrara dentro de ese espacio de zoom que se nos otorgaba. Se fue reduciendo en cierta temática, cambiando estrategias de cómo dar para que llegara más eficazmente al alumno.

- ¿Se adaptaron los contenidos al contexto de la ASPO?

Sí, traté de adaptarlo lo más que pude, como te decía, de que quedaran los prioritarios y tratando de que el niño se llevara lo más importante de la materia porque la dificultad de la virtualidad, para todos, la conectividad, hacía, al principio del 2020, muy difícil las primeras clases.

¿Qué se modifica como resultado de dicha articulación entre la escuela y las plataformas digitales como soporte de la enseñanza?

Lo primero el tiempo, uno tiene que simplificar, reducir, sintetizar, para en menos tiempo brindar lo mismo, abordar el mismo contenido. Después el contexto, el aula, al no tener el pizarrón, aunque en mi caso en particular yo tenía una pizarra similar al pizarrón de la escuela, pero la incomodidad de trabajar con esa pequeña pizarra en la plataforma digital en algunos casos era tedioso. Después si, el no tener los elementos del aula, también el no poder ver al niño trabajar directamente porque uno lo tiene en diferentes escenarios pequeños donde ves su rostro y no poder hacer zoom para ver. Se pierde el contacto directo, la observación, ese contacto, ese abordaje y ese acompañamiento del docente con el alumno que da el aula.

Teniendo en cuenta los dispositivos universales uniformes y naturalizados que conforman la escuela, ¿consideras que se han modificado totalmente o conservan su función bajo otra forma? Y ¿por qué?

- Se trató de conservar el tema, de una pizarra, el tema de las láminas, porque en mi caso en particular venía bien, pegaba atrás mío unas láminas siempre que tenían que ver con el tema para que el niño cuando abriera su zoom, y entrara a mi clase, tuviera algo similar a la clase presencial. El abordaje de láminas, el uso de la tecnología también, el tema de compartir pantalla, el de preparar un PDF donde iba compartiendo imágenes relacionadas con el tema, una modificación positiva. En el aula eso no lo trabajo yo, llevo láminas, pero lo de la tecnología eso sí, eso fue in-

interesante. Hubo cambios que al principio costaron, porque también fui aprendiendo y adaptándome. Los tiempos no son lo mismo dos horas de clase que cuarenta minutos de *zoom*. Mientras que tomaba lista y empezaba la clase ya se terminaba el tiempo y era muy complicado al principio de acomodarse.

Dinos sobre algún contenido y la estrategia didáctica que utilizaste para abordarlo.

Es lo que ya te contaba. Al principio fue como una especie de negación a la tecnología y después una adaptación a ella. Entonces empecé a pensar propuestas desde la tecnología. trabajar, por ejemplo, el vídeo, la fotografía, para que también ese medio, mientras estábamos en la cuarentena estricta, fuera abordado por el alumno y se convirtiera en una herramienta desde el arte. Más que el arte, aborda toda la parte tecnológica del vídeo, todo lo que es imagen y sonido. Para que el niño tuviera la oportunidad de vivenciarlo con la tecnología y con esta situación que había sido un poco forzada por la pandemia, y sacarle provecho. En algunos en trabajos, por ejemplo, abordé los planos fotográficos, por mencionar directamente un contenido. El tema relacionado con el espacio, los planos fotográficos, y a partir de ahí ellos sacaran una fotografía con plano detalle con su celular que pudieron compartir luego en los *classroom* para, a partir de ahí generar un dibujo. O sea, traté de aprovechar estas nuevas propuesta pedagógicas, con los contenidos prioritarios y con las ASPO. Se trató, costó al principio pero se trató de unificar .

¿Consideras que una clase de educación artística presencial y una clase de educación artística virtual tienen diferencias?

Sí, tienen muchas diferencias. El arte es taller, es hacer, es humano con otro humano, es práctica, vivencia, expresión, es «me mancho en vivo y vuelvo», es experimento en carne propia y eso no lo da cien por ciento la virtualidad. Si bien uno en el momento «si, bueno usamos la tempera vamos a pintar, vamos a pintar» pero la relación estrecha que te da la presencialidad, no la tiene la virtualidad.

¿Podrías nombrar, al menos una similitud y una diferencia, entre una clase artística presencial y otra virtual?

Claro, lo que dije hace un rato. Lo bueno, que me sumó otras actividades. por ejemplo, yo como docente el compartir pantalla, el tener la posibilidad de compartir un vídeo, un PDF que haya preparado especialmente para el tema y que puede ser que en el aula no lo tengo porque no cuento con la herramienta tecnológica, es decir, la computadora en todas las clases. No la incorporé, por ahora, si tuviera la computadora o el proyector, sería ideal así, pero como no tengo eso se sustituye por la clase mediante *zoom*, esa

incorporación. Lo negativo o lo diferente, que de alguna manera veo como negativo, por decirlo así, es la falta de la experimentación de lo que sabemos es hacer arte, experimentar, tocar la materia, transformarla, vivirla, lo que la tecnología no puede brindar.

Bien, vamos con la última que es: con respecto a los tiempos que requiere enseñar a cada contenido del área en la modalidad presencial ¿cómo fueron los tiempos de enseñanza para contenidos del área en el contexto de la ASPO?

Como dije anteriormente, reducidos. Hubo contenidos que los tuve que sacar, porque llevaban justamente una explicación una bajada muy profunda, y recién se pudieron continuar en el 2021. Porque el arte tiene también sus tiempos, sus tiempos de asimilación, de adaptación a lo que uno le está tratando de hacer llegar al niño, de repente entender por dónde viene por ejemplo el significado de un color, la expresión de donde lo coloca, el espacio. El tema de perspectiva, por ejemplo, fue un tema que el año pasado los grados superiores lo desplazé para retomarlo este año recién porque sentí que era complejo de abordar en un ámbito como la virtualidad. Entonces se trabajó más desde lo experimental dentro de lo que se podía con el color, la línea, las texturas, porque obviamente los tiempos son otros y por ahí es más apurado, a la distancia, uno no llega a ver bien todo, la producción.

¿Cómo abordaste el tema de la evaluación?

También fue difícil porque tenía que limitarme a una imagen que recibía en un formato de *classroom*, había que hacer *zoom* y rogar, si me permiten la palabra vulgar, rogar que la foto estuviera clara, nítida, por más que uno la tuviera con todos los reglamentos. Hemos tenido fotos al revés, fotos poco nítidas, con la sombra de la cámara y de la persona que estaba sacando la foto. Eso en un tema de color altera todo lo que se quiere evaluar. Volver a pedir fue complicado desde este abordaje ¿por qué? porque la visión de la imagen tenía que ser nítida porque no había presencialidad. Ese trabajo no llegó a ser visto en forma personal en ningún momento. Dependíamos de esa pantalla, de lo que el chico nos mandaba a través de la foto. La evaluación de este ámbito también costó porque el color, la luz, que también sabemos nosotros por el área que manejamos, la luz de la lamparita a las 10 de la noche cambió un rojo que no es rojo. Si querías ver los primarios ese rojo no sabe si el morado o es rojo, por poner un ejemplo muy simple. Pero eso fue difícil al principio porque quería más o menos mantener el criterio evaluativo de decir «estoy evaluando los colores» por lo que fijarse era complicado desde ese lugar.

¿Pudiste mantener el criterio de evaluación?

Traté de mantener mi criterio que siempre fue ese, si pedí eso que sea eso. Cierro que bajé niveles por ejemplo, había niños que no tenían hoja porque hubo un momento en el que las familias económicamente también estuvieron complicadas. Entonces ¿cuáles fueron nuestras adaptaciones? «en una hoja rayada, cuadrada, detrás de otro dibujo que hayas hecho la clase anterior», hubo una reducción que también tuvo que ver con el hacer, el priorizar el hacer, el aprender, el experimento, el que pase por el alumno. Sabemos que también el arte tiene esas cosas puntillosas de tener en cuenta el formato de la hoja, para dónde van los agujeritos, si quiero recuadrar la hoja, ponerle un número, un tema, todo lo que a veces se le agrega como aditamento dentro de un reglamento que, aunque no sea del todo necesario también se exige.

En este caso fue una de las primeras cosas que saqué en conclusión, como en un globo aerostático, en el que la primera bolita que arrojé para seguir subiendo fue esa. Eliminó el recuadro, eliminó la exclusividad de la hoja *canon*, eliminó la exclusividad de la témpera. En realidad la témpera casi ni la abordé, dije «el que puede, puede y el que no, fibra, colores o lo que tenga». Fuí despojándome de algunas cosas y quedándome con lo que el alumno tenía, necesario para llegar al aprendizaje de lo que se debe, lo que se quería abordar en este contenido.

¿Crees que, con secundaria básica, esto se mantuvo con los criterios que tuviste también en el 2020?

En 2020 y de hecho en 2021. Esto también, el criterio ese lo manejé en primaria y secundaria, porque era similar, a veces el alumno tenía muchos hermanos. Recién este año, y esto también fue en primaria, empecé a mitad de año cuando empezamos con la presencialidad y ni siquiera diría mitad de año, quizás hasta en septiembre, como que empecé a decir «Los que tengan ténpera la pueden traer». Empecé lentamente a incorporar estos materiales que nosotros usamos cotidianamente. Y, qué bueno, en mi caso particular yo dejé de usar, primero para que el chico no se sintiera presionado que tuviera que tener ténperas. Porque de repente había una economía que se había vuelto complicada, y después por el tema que sabemos, el tiempo. La témpera lleva un tiempo, un proceso y también, vale recordar esto que no lo he comentado, la importancia de que el trabajo lo haga el alumno. Porque también corrimos con este riesgo de que la familia y, lamentablemente, fue un tema que quizás eso sí excedió nuestros límites de control. Evitar que la familia resuelva por el niño, que le haga el trabajo. Entonces eran muchos focos a tener en cuenta, muchos frentes a cubrir. Yo sé que ese frente, lamentablemente, en algunos casos fue vulnerado por la familia, pero teníamos que priorizar que por lo menos quizás en familia lo habían visto, lo habían trabajado, lo habían hablado. Este año sí se trató de recuperar el trabajo del alumno, la experimentación del alumno, el trabajo propio del alumno y el hacer del alumno para evitar esto.



Bibliografía

-Andueza, M & Barbero, A & Caeiro, M & da Silva, A & García, J & González, A & Muñoz, A & Torres, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. España: UNIR.

-Cotik, V & Jenik, M. (S/F). *Evolución de la enseñanza de TICs en la Escuela Media en Argentina en los últimos 50 años*. 2021, Julio 03, de Researchgate Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/267217953_Evolucion_de_la_ensenanza_de_TICs_en_la_Escuela_Media_en_Argentina_en_los_ultimos_50_anos

-Dussel, I. (2020). «La clase en pantuflas», en Inés Dussel, Patricia Ferrante y Darío Pulfer (comp.) (2020) *Pensar la educación en tiempos de pandemia: entre la emergencia, el compromiso y la espera*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: UNIPE: Editorial Universitaria, 2020.

-Dussel, I & Ferrante, P & Pulfer, D. (2020). *Pensar la educación en tiempos de pandemia : entre la emer-*

gencia, el compromiso y la espera. 2021, julio 03, de INFOD Recuperado de.

https://aulainfod.infod.edu.ar/archivos/repositorio/7250/7356/Dussel_I._La_clase_en_pantuflas_en_Pensar_la_educacion.pdf?id_curso=8119

-Ministerio de Educación. (S/F). *Educación artística*. S/F, de Educación artística Recuperado de <https://www.argentina.gob.ar/educacion/gestioneducativa/direccional/artistica>

-NU. CEPAL & UNESCO. (2020). *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19*. 2021, julio 03, de REPOSITORIO DIGITAL Comisión Económica para América Latina y el Caribe Recuperado de <https://repositorio.cepal.org/handle/11362/45904>

-Pineau, P. (2001). ¿Por qué triunfó la escuela? O la modernidad dijo: “esto es educación”, y la escuela respondió: “yo me ocupo”. En P. Pineau, I. Dussel y M. Caruso, *La escuela como máquina de educar . Tres escritos sobre un proyecto de la modernidad*. Buenos Aires: Paidós.

